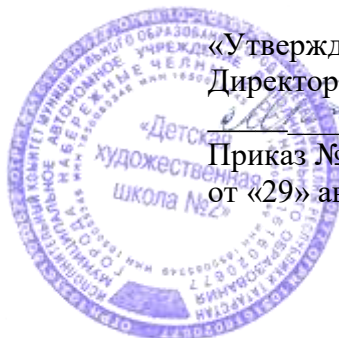


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДХШ №2»

М.В. Белкина

Приказ № 77

от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Рабочая программа по учебному предмету
В.00. В.04. «ПРИКЛАДНОЙ ДИЗАЙН»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Информационная карта

1	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Прикладной дизайн»
3	Направленность	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Хамидуллина Оксана Ринатовна, преподаватель прикладного дизайна Назарова Светлана Геннадьевна, преподаватель прикладной композиции Алексеева Виктория Владимировна, преподаватель прикладной композиции
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	10-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая Основная форма образовательной деятельности – урок: практико-ориентированный урок, урок-экскурсия, урок-презентация. Предполагается самостоятельная работа учащихся: - посещение выставок, картинных галерей и т.п.; исследовательская работа; - практическая работа на дому для отстающих, например, по причине болезни, или для наиболее мотивированных учащихся; - конкурсно-выставочная деятельность (подготовка и участие в творческих конкурсах, как очных, так и заочных, олимпиадах, выставках)
5.4	Цель программы	Содействие развитию дизайнерского (креативного) типа мышления учащихся посредством их вовлечения в творческий процесс освоения комплекса знаний, формирования УУД в области основ дизайнерского искусства, позволяющих в дальнейшем успешно самореализовываться, как творческой личности, а так же осваивать основные профессиональные программы средних и высших учебных заведений по профилю.

5.5	Образовательные модули	Стартовый уровень Базовый уровень Продвинутый уровень
6	Методы образовательной деятельности	Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение, мозговой штурм. Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация, мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические и проектные методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность. Самостоятельная работа: анализ и самоанализ, планирование, контроль и самоконтроль, рефлексия учебной и творческой деятельности. Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья.
7	Формы мониторинга результативности	➤ Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: • опроса; • тестирования; • презентации творческой работы: - за решение учебной задачи в установленный период времени; - за качественный уровень творческой работы; - за творческий подход и самостоятельность в процессе работы. ➤ Ежечетвертной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежечетвертной и годовой оценкой; ➤ Конкурсно-выставочная деятельность.
8	Результативность реализации программы	Стартовый уровень – освоение программы через решение поставленных задач в рамках учебных тем программы на уровне, соответствующем индивидуальным способностям и потребностям. Базовый уровень – освоение программы с демонстрацией творческого подхода и достаточно высокого исполнительского уровня в проектно-творческой работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами в процессе решения обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы. Как результат – ассоциативный, объемно-пространственный тип

		мышления, готовность к применению знаний на практике в различных областях деятельности. Продвинутый уровень – стремление к саморазвитию, самообразованию через исследовательскую деятельность в процессе осуществления проектно-творческой деятельности по решению, обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы с проявлением креативного подхода и высокого исполнительского уровня в работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами. Как результат – дизайнерский тип мышления, готовность к применению сформированного опыта на практике в различных областях деятельности и в процессе генерации новых идей.
9	Дата создания программы	28.08.2018
10	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2024
11	Рецензенты	Амирова Наталья Владимировна, КПН, старший преподаватель ФГБОУ ВО «НГПУ»
12	Дистанционные образовательные технологии	Видео https://cloud.mail.ru/public/jTb1/2r9usGp2P https://cloud.mail.ru/public/3eLp/vXkGjMvmi https://cloud.mail.ru/public/YCvr/2izBB7CTH

Оглавление

Информационная карта	1
Пояснительная записка	4
Направленность программы	4
Нормативно-правовое обеспечение программы	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы	5
Цель, задачи программы	7
Адресат программы	7
Объем программы	7
Формы организации образовательного процесса	7
Сроки реализации учебной программы	8
Режим занятий	8
Планируемые результаты освоения программы	8
Форы поведения итогов реализации программы	9
Матрица программы	10
Примерный учебно-тематический план	18
Содержание учебного курса	20
Организационно-педагогические условия реализации программы	33
Формы аттестации	34
Оценочные материалы	35
Список литературы	39

Пояснительная записка

- **Направленность программы:** художественная.
- **Нормативно правовое обеспечение программы:**
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
 - Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
 - Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 21.09.2017г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
 - Приказ МК РФ от 12.03.2012 г. №156 «О федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительной области «Живопись» и приказ МКРФ от 27.3.2013 №279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительной области «Живопись»;

В соответствии с нормативно-правовой базой, образовательная деятельность в рамках реализации программы по учебному предмету «Прикладной дизайн» направлена на:

- выявление и содействие развитию художественных способностей и творческого потенциала детей, проявивших выдающиеся способности и особые потребности в изобразительной деятельности;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-творческом, нравственном и общекультурном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания;
- содействие в личностном развитии учащихся, в профессиональном самоопределении, укреплении их здоровья;
- содействие в успешной социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе.

➤ **Актуальность программы**

«Умение творчески, нестандартно мыслить, эффективно использовать навык мышления – это залог успеха во всех областях жизни».

Эдвард де Бона

Дизайн – особая область творческой деятельности человека. Продуктами дизайнерского мышления выступают образы, игра ассоциаций, идеи, концепции, проекты. Создание качественно нового и максимально функционального – способность к этому определяет, так называемый, «дизайнерский» тип мышления. Под этим понятием объединены наивысшие по уровню развития типы мышления: конструктивный, проективный и креативный. Кроме того, креативный тип мышления, или «креативность», в современной системе образования определены, как одно из актуальных качеств современного выпускника школы. Данное качество актуально и доступно для учащихся мотивированных в занятии изобразительными видами деятельности вне зависимости от состояния их здоровья. В детской художественной школе №2 обучаются дети с такими диагнозами как: не отягощенная форма ДЦП и эпилепсии, сахарный диабет, дети с различными психо-эмоциональными расстройствами. В ракурсе работы с детьми, имеющими диагнозы по различным заболеваниям, искусство и изобразительные виды деятельности рассматриваются как эффективный прием лечебной терапии, как способ творческой самореализации, как путь к социализации и осознанию своей значимости.

Концептуальная идея, отображающая *необходимость* разработки программы по учебному предмету «Прикладная композиция», заключается в потребности методологического структурирования образовательного процесса по учебному курсу «Дизайн» на базе детской художественной школы №2 в соответствии с ее миссией, отражающей нововведения в системе образования и запросы социума. С одной стороны – это выявление и содействие развитию творческих способностей личности учащегося, его профориентация (подготовка к поступлению в ВУЗы и ССУЗы по профилю), посредством обеспечения качественного академического и дизайнерского художественного образования. С другой стороны – это обеспечение доступности образования, через вариативность, гибкость и мобильность образовательной программы. Таким образом, можно четко выделить основные приоритеты данной программы:

- академизм: содействие формированию ключевых компетенций учащихся в области дизайна;
- творчество: содействие развитию мыслительных навыков учащихся до уровня креативного, конструктивного и проективного типов мышления;
- доступность: индивидуализация образования в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и способностями детей, степенью их мотивации.

➤ **Отличительные особенности программы**

Программа является результатом продолжительной и систематической теоретической, учебно-методической и экспериментальной работы по поиску путей организации учебного процесса, направленного на формирование творческой личности с высоким уровнем ключевых компетенций в области дизайна и обеспечения доступности освоения программы. Эта работа, осуществляемая на базе ДХШ №2, строится на основе:

- изучения и интерпретации передового опыта в области сопровождения образовательного процесса по дизайну;

- учета требований профильных высших и средних учебных заведений к поступающим абитуриентам.

- творческого и методического переосмысления, переработки, т.е. адаптации и интерпретации передового опыта других профильных учебных заведений, как нашего города, так и педагогических систем по подготовке дизайнеров, сложившихся в разных городах РФ;

- изучения и анализа интересов и запросов социума, учащихся и их родителей;

- учета требований основных нормативно-правовых и программных документов в системе образования РФ и РТ.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных государственных нормативных документов в системе образования, интегрируя рекомендации, как Министерства образования, так и Министерства культуры РФ, требования, как к системе дополнительного образования, так и к предпрофессиональной подготовке учащихся.

Методологическая структура программы построена с полным соблюдением принципов академичности образования. основополагающими, при разработке и составлении программы, можно обозначить научные труды следующих авторов: В.С. Мухина, Л.С. Выготский, В.С. Кузин, Н.Н. Волков, И.П. Подласый, П.И. Пидкасистый, Н.Н. Ростовцев. Как основной ориентир необходимо выделить Белорусскую академию искусств, и сформированный на ее базе опыт, так называемой минской школы дизайна. О.В.Чернышев – автор, в чьих работах представлена концепция вышеупомянутой школы, а так же разработана система теоретических и практических материалов по рассматриваемой теме. Так же в работе над программой был использован опыт научно-методического сопровождения образовательного процесса по дизайну, представленный в работах В.Б. Устинова.

Методологическая структура программы базируется на основных направлениях в содержании предмета:

- основные принципы и выразительные средства композиции;
- стилизация и трансформация формы;
- цветоведение;
- графический дизайн;
- конструирование;
- работа в материале (творческий проект).

В рамках данных направлений, положенных в основу планирования (разделы, которые каждый учебный год повторяются и имеют различный уровень сложности), предполагаются свободные на выбор темы. Это обеспечивает «мобильную» разноуровневость программы в меняющихся условиях образовательного процесса детской художественной школы №2. Стартовый, базовый и продвинутый уровень освоения программы можно рассматривать в ракурсе соответствия с 1, 2 и 3 годом обучения по программе. Однако, в рамках каждого учебного года, в соответствии с индивидуальными особенностями и способностями, для отдельных учащихся могут определяться разные уровни (принцип минимакса):

- стартовый уровень – для «низкомотивированных» учащихся (без ярко выраженных способностей и потребностей в занятии прикладными видами искусства), в том числе и детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
- базовый уровень – для мотивированных к обучению учащихся с выраженными способностями и потребностями в творческой самореализации, в том числе и детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
- продвинутый уровень – предпрофессиональная подготовка учащихся, нацеленных на продолжение профессионального обучения по дизайнерскому профилю, в том числе и детей с ОВЗ, детей-инвалидов.

Обладая методической «гибкостью», программа предполагает вариативность в подаче теоретического материала и возможность интерпретации практических заданий по усмотрению преподавателя, исходя из уровня его профессиональной компетентности, требований времени и социума, а так же степени применяемой дифференциации, определяемой особенностями развития, способностями и мотивацией учащихся. Практика показывает, что в рамках освоения

различных учебных тем, учащиеся демонстрируют различный уровень способностей и степень мотивации. И если в рамках одной темы ученик проявит себя только на стартовом уровне, то в рамках другой темы, он может выйти на базовый уровень.

Следует отметить еще один отличительный аспект в содержании программы. В современном образовании компьютерные технологии заняли пьедестал по значимости и востребованности. В области профессионального дизайна существует не малый арсенал программного обеспечения, позволяющего «облегчить» труд художника. Однако, как говорится, чтобы не быть художником от слова «худо», программа по предмету «Прикладной дизайн» целенаправленно базируется на прикладных видах творческой деятельности, то есть компьютерные технологии, как инструмент творческой и практической деятельности, не используются. Тем более, что в старших классах после трехлетнего освоения данной программы, вводится учебный предмет «Компьютерная графика», в рамках которого композиционные навыки, знания в области цветоведения, объемно-пространственный, конструктивный тип мышления, сформированные в процессе «рукотворчества» – прикладных видов деятельности, позволяют выполнять творческие задания и проекты, используя программное обеспечение: Adobe Photoshop, CorelDRAW, 3Ds Max.

На учебном предмете «Прикладной дизайн» предполагается работа с различным материалом: изобразительным (художественным) и неизобразительным (бросовый материал, «дизайн-мусор»), а так же их интеграция в процессе создания творческих работ и проектов, что определяет развитие продуктивного типа мышления учащихся, способствует их созидательной деятельности.

Теоретическую часть содержания программы сопровождает зрительный ряд из работ учащихся, выполненных в процессе освоения данной программы под руководством преподавателя – ее автора. Этот аспект обеспечивает наглядность, доступность и большую эффективность реализации программы другими педагогами.

➤ **Цель программы**

Содействие развитию креативного типа мышления учащихся посредством их вовлечения в творческий процесс освоения комплекса знаний, умений и навыков в области дизайна, позволяющих, в том числе, осваивать в дальнейшем основные профессиональные программы средних и высших учебных заведений по профилю.

➤ **Задачи:**

- раскрыть специфику дизайнерского искусства через ознакомление учащихся с основными его видами и направлениями;
- направлять учащихся в процессе формирования знаний по законам и правилам решения разных композиционных задач в дизайне с указанием последующих уровней их перспективной значимости;
- создать условия для формирования и развития навыков практической деятельности детей через обращение к разнообразным материалам и инструментам в условиях осваиваемых техник и технологий;
- организовать учебную деятельность, обеспечивающую формирование и развитие у учащихся конструктивного, проектного и креативного типов мышления;
- воспитание художественного вкуса, визуальной культуры и эстетической направленности практической деятельности учащихся.

➤ **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся художественной школы, осваивающих, в том числе, программы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Прикладная композиция», «Скульптура», «История искусств». Учебный предмет «Прикладной дизайн» реализуется при 7-летнем сроке обучения в 4-6 классах начального отделения (10-14 лет) и 1-3 классах основного отделения (12-15 лет) художественной школы. Следует отметить, что учащиеся с 7-милетним сроком обучения уже имеют опыт обучения в ДХШ с 1

по 3 класс начальной школы. В итоге у них сформированы определенные навыки в изобразительной деятельности, они имеют определенный творческий опыт, у них сформирована культура трудовой и учебной деятельности, они понимают и осознанно владеют основой понятийной системы и терминологии в области изобразительного искусства, они осознают значимость развития визуальной культуры. В арсенале учащихся, поступивших в 1 класс основного отделения, в большинстве случаев, имеется желание учиться и личный творческий опыт, который в рамках учебного процесса ДХШ может быть не актуален, или может даже противоречить основополагающим принципам изобразительной деятельности. Речь идет о «клишированном рисовании». Часто дети оперируют рядом стереотипных изображений или стереотипным способом изображения. В этом кроется определенная сложность, так как известно, что научить легче, чем переучить. Однако, все проблемные аспекты решаются в процессе индивидуальной работы с учащимися. Разноуровневость программы позволяет это сделать.

➤ **Объем программы**

Учебный курс по программе рассчитан на 3 года. Количество часов за каждый учебный год – 34, за полный трехгодичный учебный курс – 102 часа.

➤ **Формы организации образовательного процесса**

Урок остается основной формой организации обучения. Учебная деятельность детей может вестись и фронтально, но приоритет отдается индивидуальной и групповой работе, в соответствии с методологической основой изучаемого раздела или темы.

Экскурсии, посещение выставок, творческих мастерских, дизайн-студий, средних и высших специальных учебных заведений – это неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, обеспечивающая как расширение кругозора учащихся, подпитку их эмоционального и творческого потенциала, так и связь обучения с практикой, профориентацию.

В соответствии с индивидуальными способностями и потребностями учащихся, ими может осуществляться и самостоятельная работа с целью:

- ликвидация отставания по программе вследствие не выполнения установленного объема работы из-за, возможно, медленного темпа практической деятельности, болезни и т.п.;
- работа особо мотивированных учащихся над повышением качества учебных и творческих работ (по инициативе учащегося, после обозначения ошибочных моментов в работе, ученик может ее переделать);
- исследовательская деятельность, как теоретического, так и практического плана;
- развитие визуальной культуры и навыков изобразительной деятельности (целенаправленное и осмысленное наблюдение за объектами и явлениями окружающего мира – зарисовки, наброски, эскизы (скетчи);
- подготовка и участие в конкурсно-выставочной деятельности.

Временные затраты на самостоятельную (домашнюю) работу учащимися определяются самостоятельно, по мере необходимости.

В силу объективных и субъективных причин возможно дистанционное обучение, когда программа или ее часть осваивается полностью удаленно. Возможны два формата: on-line (лекции, консультации, чат, видеоконференции) и off-line (мастер-классы, видео- аудио- ролики, презентации, текстовые учебно-методические материалы). Формы организации образовательного процесса: видео-лекция, видео-консультирование, матер-класс, электронная экскурсия, дистанционные конкурсы, выставки. Контроль результатов обучения проходит в формате off-line: проверка практических заданий (анализ, консультирование, корректировка), тестирование, опрос-викторина. Ведущий способ коммуникации педагога и ученика определяет основную форму организации электронного обучения – индивидуальное обучение, основанное на взаимодействии учащегося с образовательными ресурсами, а так же педагогом. Обучение в группе, предполагающее активное взаимодействие всех участников учебного процесса, затруднено в силу возраста учащихся начальной школы и отсутствия опыта самостоятельной

работы в сети Интернет. Применяемые сервисы: Платформа ZOOM, WhatsApp, Instagram, сервисы Google, YouTube, «Открытое образование», «ДШИ.онлайн».

Видео <https://cloud.mail.ru/public/jTb1/2r9usGp2P>

<https://cloud.mail.ru/public/3eLp/vXkGjMvmi> <https://cloud.mail.ru/public/YCvr/2izBB7CTH>

➤ *Сроки реализации учебного предмета*

Классы	1-О, 4-Н				2-О, 5-Н				3-О, 6-Н			
Четверти	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Количество часов	8	8	10	8	8	8	20	8	8	8	10	8
Всего за год	34				34				34			

➤ *Режим занятий*

Занятия проходят по 1 академическому часу в неделю продолжительностью 45 минут. Перемена между уроками составляет 10 минут. Во время уроков проводятся физкультминутки и зарядка для глаз для снятия напряжения, что особо актуально в работе с детьми-инвалидами и учащимися с ОВЗ. На переменах проводится проветривание.

➤ *Планируемые результаты освоения программы*

В процессе реализации программы особое внимание должно быть акцентировано на содействии в достижении учащимися **предметных результатов**:

- освоение комплекса предметных знаний по принципам, правилам и способам изобразительной деятельности в такой специфической области искусства, какой является дизайн:
 - изобразительные и неизобразительные выразительные средства композиции (точка, линия, пятно, фактура, текстура, рельеф, объем, форма, цвет);
 - пропедевтика (законы и принципы композиционной организации формата);
 - стилизация (условный язык и способы достижения максимальной выразительности знаковых изображений и формальных художественно-образных композиций);
 - декоративная, абстрактно-ассоциативная, формальная композиции;
 - основы конструирования: основные свойства форм и принципы формообразования (от плоскостного до объемно-пространственного решения);
 - основы цветоведения, психофизиологическое восприятие цвета и цветовых сочетаний;
- сформированность умений и навыков изобразительной и прикладной деятельности в ракурсе специфики дизайнерского искусства;
- знание и владение терминологией и понятийной системой.

метапредметных результатов:

- сформированность дизайнерского типа мышления: абстрактно-ассоциативное и образное мышление, объемно-пространственный и конструктивный тип мышления;
- развитая визуальная культура;
- выработка качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями, учебной информации, а так же готовности к самостоятельному ее поиску;
- умение планировать и способность осуществлять самоконтроль учебной и творческой деятельности, умение давать объективную оценку своему труду;
- умение анализировать, выявляя причины успеха/неуспеха собственной деятельности, и соответственно определять наиболее эффективные способы достижения результата – рефлексия учебной и творческой деятельности;
- способность к актуализации, переносу и применению ранее сформированного опыта и знаний в новые условия для достижения более высокого качественного уровня;
- готовность к освоению профессиональных программ по профилю;

- сформированность навыков взаимодействия с окружающими в процессе различных видов деятельности.

личностных результатов:

- интерес к дизайнерскому искусству и деятельности в сфере дизайнерского искусства;
- стремление к самореализации через генерацию и постановку творческих задач, и поиск их креативного решения;
- сформированность эстетических взглядов и художественного вкуса;
- толерантность и уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- сформированность культуры здорового образа жизни.

➤ Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы осуществляется:

- текущий контроль с выставлением оценки по 5-ти бальной системе по результатам опроса, тестирования, презентации творческой работы за:
 - за решение учебной задачи в установленный период времени;
 - за качественный уровень творческой работы;
 - за творческий подход и самостоятельность в процессе работы.
- промежуточная аттестация по итогам четверти на ежеквартном просмотре портфолио учебно-творческих работ с выставлением четвертной оценки
- итоговая аттестация по итогам просмотра в конце учебного года с учетом четвертных оценок.
- конкурсно-выставочная деятельность (количественные и качественные показатели)

Критерии оценки:

Опыт преподавания предмета показывает, что более информативна оценка не за конечный продукт учебной и творческой деятельности, а оценка за деятельность учащихся в процессе освоения и применения ЗУН по теме (заинтересованность, старательность, инициативность, эмоциональное переживание, творческий подход). Критерии оценки должны варьироваться в соответствии с принципом индивидуализации обучения. В связи с этим предложены критерии только для оценки «отлично». Наличие отклонений в отрицательную сторону, соответственно, ведет к снижению оценки.

5 (отлично) – на стартовом уровне ставится, если в процессе освоения программы, поставленные задачи в рамках учебных тем, решены, как на продуктивном, так и репродуктивном уровне, а так же достаточно качественном исполнительском уровне.

5 (отлично) – на базовом уровне ставится, если процесс освоения программы идет с демонстрацией творческого подхода и достаточно высокого исполнительского уровня в проектно-творческой работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами в процессе самостоятельного решения обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы.

5 (отлично) – на продвинутом уровне ставится, если выражено стремление к саморазвитию, самообразованию через исследовательскую деятельность в процессе осуществления проектно-творческой деятельности по решению, обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы с проявлением креативного подхода и высокого исполнительского уровня в работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами.

➤ Матрица программы

Матрица актуальна как для случая, когда уровни освоения программы, сопоставимы с годами обучения по программе, так же особо способные учащиеся могут осваивать более продвинутые уровни в рамках каждого из годов обучения. Этот аспект обеспечен прилагаемым банком заданий для каждого года в ПРИЛОЖЕНИИ к программе.

Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый уровень – 1 год обучения по программе				
Предметные: введение в дисциплину «Прикладной дизайн», путем раскрытия специфики дизайнерского искусства в рамках учебных заданий через освоение основных законов, принципов, правил и приемов практической работы.	Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: опроса; тестирования; презентации творческой работы: - за решение учебной задачи в установленный период времени; - за качественный уровень творческой работы. Ежеквартный просмотр портфолио учебно-	Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение. Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация, мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические методы. Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами	Должны знать и иметь опыт: - знать о дизайне, как виде искусства во всех его проявлениях и соответствующих направлениях, определяющих специфику учебного курса «Прикладной дизайн» в условиях детской художественной школы; - знать и владеть терминологией, относящейся к категории дизайна; - знать и владеть художественными средствами построения композиции (основные выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, линейно-пластическая форма); - знать и владеть средствами гармонизации художественной формы (законы, правила и свойства композиции); - знать специфику формальной и абстрактной композиций; - знать и применять особенности психофизического восприятия цвета и цветосочетаний, а так же принципы и правила создания гармоничных цветовых сочетаний	Одно и то же задание по теме может быть выполнено на нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и продуктивном. В индивидуальном порядке упражненческий характер отдельных заданий может быть интерпретирован в творческом решении.

	творческих работ с ежеквартальной и годовой оценкой	и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья.	(относительно специфики графического дизайна); - знать и применять основные приемы и правила работы с пластическими, рельефными и объемными формами	
Метапредметные: развитие репродуктивного типа мышления до уровня продуктивного типа.	Конкурсно-выставочная деятельность		Сформированность регулятивных, познавательных, коммуникативных действий: - способность к соблюдению принципов и правил организации, планирования и осуществления практической деятельности в соответствии с поставленной целью, задачами в установленных временных рамках; - готовность к практической работе с условно-символическим языком формального изображения в четком соответствии с законами и принципами композиции неизобразительных форм; - наличие коммуникативных навыков в общении с одноклассниками и педагогами	
Личностные: способность к самоорганизации, ответственность, самоидентификация, представление и соблюдение морально-нравственных норм.	Наблюдение, педагогический анализ		Соблюдать: - дисциплину и ответственное отношение к учебе; - основные моральные нормы (способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения).	
Базовый уровень – 2 год обучения по программе				

Предметные: расширение знаний учащихся в области дизайна, как учебного предмета, и как направления в искусстве, с выходом на более высокие качественные уровни исполнительских навыков, в том числе в области конструирования.	Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: опроса; тестирования; презентации творческой работы: - за решение учебной задачи в установленный период времени; - за качественный уровень творческой работы. Ежечетвертной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежечетвертной и годовой оценкой	Наглядные методы: наблюдение, презентация, мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность. Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья	Должны знать и владеть: - терминологией, относящейся к пропедевтическим основам дизайна; - условным языком и способами достижения максимальной выразительности знаковых изображений; - характерными чертами и спецификой графического дизайна; - спецификой формальной, абстрактно-ассоциативной композиций; - принципами формообразования (от рельефного до объемного решения); - основами цветоведения для передачи эмоциональных состояний и впечатлений от предметов, образов, явлений; - основами конструирования и макетирования.	Одно и то же задание по теме может быть выполнено на нескольких уровнях: продуктивном (с помощью педагога), продуктивном (самостоятельно) В индивидуальном порядке, тема для решения поставленных учебных задач, может быть определена учащимися самостоятельно.
Метапредметные: сформированность и развитие продуктивного	Конкурсно-выставочная деятельность	Проблемно-диалогическая технология	Сформированность регулятивных, познавательных, коммуникативных действий: - способность генерировать идеи; - способность к планированию, самоконтролю	

типа мышления, инициативность и самостоятельность, коммуникативные навыки			и самооценке в процессе проектно-исследовательской деятельности; - овладение и развитие навыка сознательного управления основными средствами формальной композиции в соответствии с характером и спецификой решаемых учебно-практических задач; - способность донести, аргументировать, презентовать, а так же воспринять информацию в процессе общения; - развитая визуальная культура.	
Личностные: способность к самоорганизации, ответственность, самоидентификация, представление и соблюдение морально-нравственных норм	Наблюдение, педагогический анализ		- знание и принятие моральных и нравственных ценностей; - проявление толерантного отношения к окружающим; - способность к рефлексии учебной и творческой деятельности. - сформированность эстетических взглядов и художественного вкуса.	

Продвинутый уровень – 3 год обучения по программе

Предметные: углубление знаний учащихся в области дизайна, позволяющих свободно применять сформированный практический и творческий опыт в	Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам: опроса; тестирования; презентации творческой работы: - за решение	Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение, мозговой штурм. Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация, мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с	Должны знать и владеть: - терминологией, относящейся к профессиональным основам дизайна; - условным языком и способами достижения максимальной выразительности знаковых изображений; - характерными чертами и спецификой графического дизайна; - спецификой формальной, абстрактно-ассоциативной композиций;	Одно и то же задание по теме может быть выполнено на нескольких уровнях: продуктивном (самостоятельно), креативном (нестандартное
--	---	---	---	---

проектных видах деятельности с дальнейшим совершенствованием творческого потенциала до креативного уровня, обеспечивающего успешную социализацию и профориентацию.	учебной задачи в установленный период времени; - за качественный уровень творческой работы. Ежечетвертной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежечетвертной и годовой оценкой	художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность. Исследование и эксперимент в работе с различными изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами. Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья Тьюторство	- принципами формообразования (от рельефного до объемного решения); - основами цветоведения в аспекте передачи эмоциональных состояний и впечатлений от предметов, образов, явлений; - основами конструирования и макетирования; - способность анализировать и готовность действовать с позиции определенного учебного содержания темы; - способность добывать, преобразовывать и передавать информацию посредством творческой работы, оперируя оригинальными техниками и материалами; - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - знание основных элементов различных художественных стилей; - знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне; - готовность к поступлению и продолжению обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.	мышление, удивляющие неожиданностью, оригинальностью и многовариантностью) Задания могут быть интерпретированы, по желанию и запросу учащихся в соответствии с индивидуальными способностями, особенностями и потребностями. Учащиеся могут самостоятельно предложить тему и направление для собственной исследовательско-творческой деятельности.
Метапредметные: развитие дизайнерского типа мышления, наличие навыков	Конкурсно-выставочная деятельность	Проблемно-диалогическая технология	Метапредметные - стремление к самореализации через генерацию и постановку творческих задач, и поиск их креативного решения; - способность к управлению учебной и	

проектно-исследовательской деятельности, способность к рефлексии учебной и творческой деятельности, способность устанавливать межличностные отношения с окружающими на основе сотрудничества и уважения сформированность культуры здорового образа жизни			творческой деятельностью в соответствии с самостоятельно сформулированной целью и задачами в установленных временных рамках; - способность и готовность включаться в общение с целью, как получения, так и донесения (доведения) информации; - умение вести дискуссию, приводить аргументы и доказательства верности своих суждений; - способность и готовность взаимодействия с окружающими с учетом их позиции; - демонстрация креативного подхода в процессе творческой деятельности. - соблюдение правил безопасности и принципов здорового образа жизни.	
Личностные: готовность к самоопределению, морально-эстетическая ориентация	Наблюдение, педагогический анализ		- осознание и позиционирование себя, как субъекта с адекватным восприятием и сформированной системой взглядов на социальную среду и окружающий мир; - способность и готовность реализовывать свои права, потребности в коллективе (в перспективе - в обществе) в содействии с окружением; - осознание необходимости и значимости быть конкурентоспособным в современном мире. - интерес к дизайнерскому искусству и деятельности в сфере дизайнерского искусства; - сформированность культуры здорового образа жизни.	

➤ Примерный учебно-тематический план

1 год обучения

Цель: введение в дисциплину «Дизайн», через раскрытие специфики дизайнерского искусства путем освоения основных законов, принципов, правил и приемов практической работы в рамках учебных заданий.

	Разделы, темы	Аудиторные занятия
I четверть	1. Вводный урок	1 ч
	2. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно (плоскость). Средства гармонизации художественных форм.	7 ч
	2.1 Графический дизайн. «Моя буква – это «Я» (буква-образ) «Здравствуйте – это Я!» (шрифтовая композиция)	3 ч
	2.2 Форма. Цвет: принципы достижения гармонии цветовых сочетаний. «Кубические гармонии» (ропись кубической формы) «Расписные пирамиды», «Разрушение-сохранение объема»	4 ч
II четверть	3. Средства гармонизации линейных форм.	8 ч
	3.1 Стилизация. Формальность изображения. «Мир растений и насекомых» (композиция в крест, диагональ, вертикаль, горизонталь)	8 ч
III четверть	4. Средства гармонизации плоскостных форм.	10 ч
	4.1 Плоскость-объем. «Взаимодействие», «Плоскостной» натюрморт» (аппликация)	4 ч
	4.2 Техники и приемы работы художественными материалами. Гуашь (колер). Акварель (отмывка). «Орнаментальная розетка»	6 ч
IV четверть	5. Средства гармонизации объемных форм.	8 ч
	5.1 Формальная композиция. «Настроение», «Состояние»	4 ч
	5.2 Стилизация. Плоскостная композиция. «Образ животного в системе геометрических плоскостей»	1 ч
	5.3. Формообразование. Объемная композиция. «Взаимодействие объемных форм» (конструирование)	3 ч
Итого		34

2 год обучения

Цель: содействие в углублении и расширении знаний учащихся в области дизайна, как учебного предмета, так и направления в искусстве, с выходом на более высокие качественные уровни исполнительских навыков, в том числе в области конструирования.

I четверть	Разделы, темы	Аудиторные занятия
	1. Вводный урок	1 ч

	2. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно (плоскость).	7 ч
	2.1 Формальная композиция. «Образ эпох», «Архитектурные стили» Средства гармонизации линейно-плоскостных форм.	3 ч
	2.2 Упражнение. «Пластика в рельефе»	1 ч
	2.3 Рельефная композиция. «Образ эпох», «Архитектурные стили» Принципы работы в технике бумажной пластики.	3 ч
II четверть	3. Средства гармонизации объемных форм	8 ч
	3.1 Чертеж. Три вида геометрической формы. «Сложная форма», «Секущая плоскость», «Взаимодействие объемных форм»	6 ч
	3.2 Ритмические членения. «Ритм в объеме»	2 ч
III четверть	4. Средства гармонизации художественных форм.	10 ч
	4.1 Абстрактно-ассоциативная композиция. «Состояние природы», «Геометрия и пластика»	4 ч
	4.2 Техника батика. «Состояние природы»	6 ч
IV четверть	5. Графический дизайн. Стилизация.	8 ч
	5.1 Основные принципы стилизации до степени знакового изображения. «Образ животного»	4 ч
	5.2 «Экслибрис». «Авторский вензель»	4 ч
итого		34 ч

3 год обучения

Цель: содействие в реализации творческого потенциала учащихся в процессе развития и совершенствования их креативного и конструктивного типов мышления в условиях творческих и проектных учебных задач.

четверть	Разделы, темы	Аудиторные занятия
	1. Вводный урок	1 ч
I четверть	2. Формальная композиция	7 ч
	2.1 «Лирика и Техника»	7 ч
	3. Новогодний проект. «Новогодний прогноз» (плакат), «Новый год в кубе», «Новогодняя звезда» (конструирование многогранников)	4 ч
	4. Средства гармонизации художественных форм.	4 ч
	4.1 Средства гармонизации линейных форм. «Рождение формы»	0,5 ч
	4.2 Выявление «трехмерности» пространства. «Мятая бумага»	0,5 ч
	4.3 Выявление объемной формы в пространстве фронтальной композиции. «Объем в пространстве»	1ч

	4.4 Выявление объемной формы в пространстве фронтальной композиции. <i>«Взаимодействие: разрушение – адаптация»</i>	1 ч
	4.5 Художественно-пластическое решение композиции. <i>«Стильный образ»</i>	1 ч
III четверть	5. Конструирование.	10 ч
	5.1 Рельефная композиция с элементами пластических решений. <i>«Рельеф»</i>	3 ч
	5.2 Объемно-пространственная композиция. <i>«Архитектурный комплекс»</i>	7 ч
IV четверть	6. Средства гармонизации художественных форм.	8 ч
	6.1 Стилизация. <i>«Натюрморт» (формальное решение)</i>	4 ч
	6.2 <i>«Венецианская мозаика» (на выбор)</i>	4 ч
	Итого:	34 ч

➤ Содержание учебного курса

1 класс (34 часа)

1. Вводный урок. (1 час)

Ознакомление со спецификой деятельности художника-дизайнера, определяемой видами и направлениями дизайна:

- проектирование промышленных изделий (здесь имеется в виду все – от зубочистки до космического корабля);
- реклама – мир графики и слова;
- архитектурный дизайн, здесь же дизайн интерьера, ландшафтный дизайн;
- дизайн-форма – как вид искусства, который тесным образом связывается со скульптурой.

Пропедевтика. Основные неизобразительные средства в достижении художественной выразительности формальной композиции.

Тема 2. Основные выразительные средства композиции: точка, линия, пятно (плоскость). Средства гармонизации художественных форм. (7 часов)

2.1 Графический дизайн. «Моя буква – это «Я» (3 часа)

Художественно-графические выразительные средства композиции: точка, линия, пятно (плоскость). Влияние их графических характеристик на эмоциональный строй композиции.

Возможность творческой интерпретации плоскости как художественное средство в композиции: графика, цвет, текстура, фактура, пластика, рельеф.

Формально-композиционные принципы и правила их организации на формате: статика/динамика, симметрия/асимметрия; центр композиции.

Образность и формальность образов в дизайне. Законы, правила и принципы построения шрифтов и шрифтовых композиций. Шрифт, приемы и пути достижения его образности. Буквица.

Практическое задание:

Разработать эскиз буквы, подчинив графическое, цветовое и пластическое решение знака творческому замыслу и соответствующему ему образу. Передать личностные качества: характер, внутренний мир, увлечения, предпочтения через художественно-творческую интерпретацию заглавных букв имени.

Оборудование и материалы: Ф.А3, материалы по выбору

2.2 Форма. Цвет; принципы достижения гармонии цветовых сочетаний. «Кубические гармонии» (4 часа)

Понятие «форма», ее характеристики. Терминология: линия сгиба, разрез, ребро жесткости; грань, ребро, вершина. Принципы построения разверток простейших геометрических тел на примере развертки куба. Основы конструирования.

Принципы достижения гармонии цветовых сочетаний по принципу контраста, нюанса.

Практическое задание:

Построить и склеить развертку куба со стороной 9 см. выполнить два куба. Расписать в свободном композиционном решении кубы по принципу контраста и нюанса соответственно.

Оборудование и материалы: Ф.А3, клей, ножницы, резак, линейка, гуашь

Тема 3. Средства гармонизации линейных форм. (8 часов)

3.1 Стилизация. Формальность изображения. «Мир растений и насекомых» (8 часов)

Неизобразительные средства композиции в изображении стилизованных объектов. Открытая/замкнутая композиция. Статичная, динамичная композиция; центр композиции: явный, скрытый, главный и второстепенные.

Степень и приемы стилизации объектов и предметов. Стилизация объектов, среды их пребывания и взаимодействия.

Практическое задание:

Выполнить 4 графические работы, посредством организации линий различного характера в открытую или замкнутую композиции в вертикальном, горизонтальном, диагональном решении и в кресте. Композиции выполнить на основе линейной стилизации различных представителей животного мира (насекомые, птицы, рыбы) и среды их обитания, подчинив характер композиционного строя характеру изображаемых объектов.

Оборудование и материалы: два Ф.А4, карандаш, тушь, гелевая ручка или перо



Тема 4. Средства гармонизации плоскостных форм. 10 часов.

4.1 Плоскость-объем. «Взаимодействие», «Плоскостной натюрморт» (4 ч)

Принципы стилизации взаимодействия объектов в формальной композиции. Эффект преломления, сдвига, повторения и т.п. Значимость соблюдения аккуратности и точности в работе с изображениями в рамках учебной дисциплины «Дизайн».

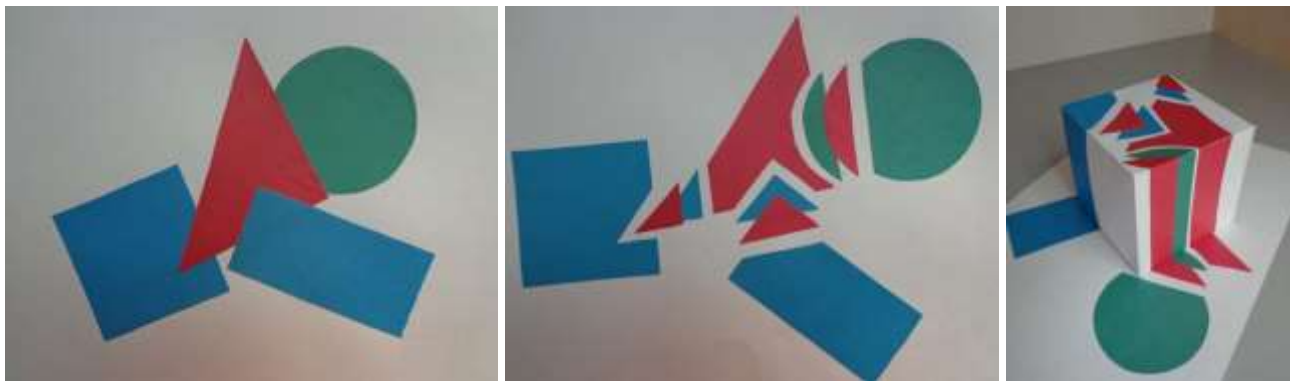
Практическое задание:

Выполнить 2 аппликативные работы на форматах А4, представив на них формально-композиционное решение простейших геометрических форм, находящихся во взаимодействии (пересечении) и изменяющихся под его воздействием.

Сконструировать куб.

Перенести часть аппликативного изображения с последней работы Ф.А4 на куб, сделав его частью композиции.

Оборудование и материалы: Ф.А3, три Ф.А4, цветная бумага, линейка, ножницы, клей



4.2 Техники и приемы работы художественными материалами. Гуашь. Акварель.

«Орнаментальная розетка» (6 часов)

Оси симметрии: горизонталь, вертикаль, диагональ. Симметричная «розеточная» графическая композиция.

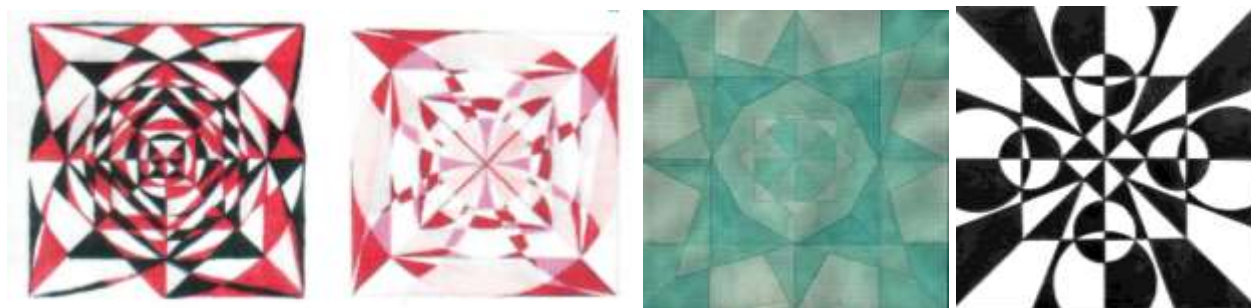
Принцип работы акварелью в техниках заливки и отмывки. Понятие колорита. Принцип работы гуашевыми колерами. Основные виды колористических решений:

- теплый / холодный колорит;
- насыщенный колорит;
- приглушенный колорит;
- разбеленный колорит.

Практическое задание:

Выполнить 2 работы на двух форматах А3, построив орнаментальные розетки в первом случае на основе квадратных плоскостей и спрямленных линий, а во втором – циркульных дуг и окружностей. В первом случае цветовое решение композиции представить акварелью в технике заливок и отмывок, в другом – гуашью, в технике работы колерами по достижению определенного колористического решения.

Оборудование и материалы: два Ф.А3, карандаш, циркуль, линейка, акварель, гуашь



Тема 5. Средства гармонизации объемных форм. (8 часов)

5.1 Формальная композиция. «Настроение», «Состояние» (4 часа)

Абстракция. Неизобразительная композиция. Арсенал художественно-выразительных и формально-композиционных средств в выражении эмоционального состояния человека.

Психологические и образно-эстетические свойства разных цветов. И цветовых сочетаний.

Практическое задание:

Построить на формате А3 формально-композиционное произведение, в котором была бы представлена художественно-образная интерпретация эмоционального состояния человека. «Любовь», «Обида», «Вдохновение», «Зло», «Страх», «Волнение». В цветовом решении использовать гуашь и принципы работы с колерами, освоенными в рамках предыдущего практического задания.

Оборудование и материалы: Ф.А3, карандаш, кисти, гуашь



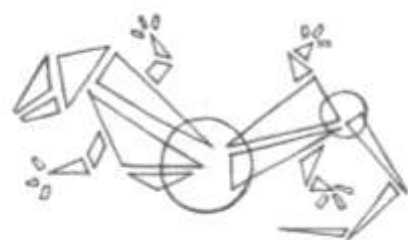
5.2 Стилизация. Плоскостная композиция. «Образ животного в системе геометрических плоскостей» (1 час)

Графический дизайн. Приемы и принципы стилизации объектов реального мира. Цель и задачи стилизации как факт определяющий стиль и степень стилизации. Понятия: пропорции, образность, целостность; динамика, пластика.

Практическое задание:

На основе анализа физических, конструктивных свойств и признаков одного из представителей животного мира стилизовать его форму в системе пересекающихся геометрических плоскостей (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник). Минимальным количественным составом, включенных в композицию плоскостей, достичь максимально выразительного решения стилизованного образа.

Оборудование и материалы: Ф.А4, карандаш, гелевая ручка, линейка, циркуль



5.3. Формообразование. Объемная композиция. «Взаимодействие объемных форм» (3 часа)

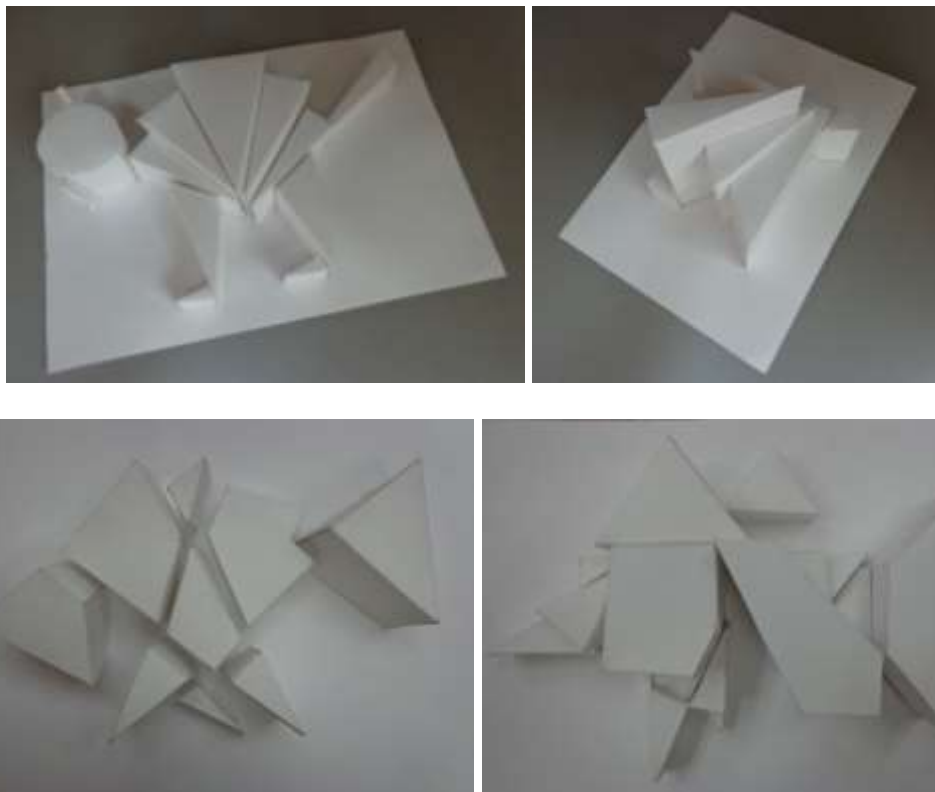
Основы конструирования. Плоскостная форма и вариация ее объемной интерпретации. Квадрат – куб, прямоугольник – параллелепипед, треугольник – трапеция, круг – цилиндр. Развертка геометрического тела.

Масштабность, пропорциональность. Простая, сложная форма. Трансформация взаимодействующих (пересекающихся) объемных тел.

Практическое задание:

На основе графического эскиза стилизованного животного, разработанного в рамках предыдущего задания, выполнить объемную композицию в системе взаимодействующих объемных форм. Произвести дифференциацию: более способные учащиеся выполняют задание из простых форм. Более способные – из сложных трансформированных форм, изменивших свои характеристики в силу пресечений заложенных в первоначальной графической композиции.

Оборудование и материалы: Ф.А3, чертежные инструменты, ножницы, клей



2 класс (34 часа)

1. Вводный урок. (1 час)

Актуализация знаний, прошлого творческого и практического опыта. Повышение степени мотивации учащихся.

Пропедевтика. Основные средства художественной выразительности абстрактных (формальных) образов.

Тема 2. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно (плоскость). (7 часов)

2.1 Формальная композиция. «Образ эпох», «Архитектурные стили» (3 часа)

Средства гармонизации линейно-плоскостных форм. Абстрактность, ассоциативность образов и явлений в формальной композиции.

Практическое задание:

Исследовательская деятельность учащихся по теме. Выполнить формально-образную композицию, выражающую пространственные, временные, стилевые отношения посредством художественно-графических и композиционных средств, вызывающих ассоциации, соответствующие содержанию представляемой темы.

Применить ранее усвоенный опыт работы с художественными материалами в условиях абстрактных композиций.

Презентовать теоретический и практический опыт, наработанный в ходе исследовательской работы по теме.

Оборудование и материалы: Ф.А4, гуашь, акварель



2.2 Упражнение. «Пластика в рельефе» (1 час)

Выявление пластического характера рельефных форм. Признак рельефной формы – открытая рельефная пластика. Вырезание, прорезывание, сгиб, надрез, складывание...

Практическое задание:

Разработать и выполнить серию образцов по выявлению пластического характера рельефных форм.

Оборудование и материалы: резак, белая плотная бумага, чертежный инструмент

2.3 Рельефная композиция. «Образ эпох», «Архитектурные стили» (3 часа)

Принципы работы в технике бумажной пластики. Интерпретация системы плоскостных и линейно-пластических форм посредством пластики рельефа. Контр (заглубленный), низкий, высокий, горельеф. Признак рельефной формы – плотность (закрытость). Средства гармонизации рельефных форм.

Практическое задание:

На основе разработанной композиции по теме «Образ эпох» как на основе эскиза, выполнить рельефную композицию, подчинив ее пластический характер стилевым характеристикам представленной темы.

Оборудование и материалы: резак, белая плотная бумага, чертежный инструмент

Тема 3. Объемная форма. (8 часов)

3.1 Формообразование. Чертеж. «Сложная форма» или «Взаимодействие форм» или «Секущая плоскость» (6 часов)

Дифференциация по уровню подготовки учащихся и их способностей. Способы создания «сложной» формы на основе «простой». Вырез, усечение, врезка, пересечение, плоскость сечения. Эскиз, зарисовка «сложной формы».

Технический чертеж. Три вида геометрической формы (главный вид, вид слева, вид сверху). Принципы выполнения чертежа на основе эскиза «сложной» геометрической формы.

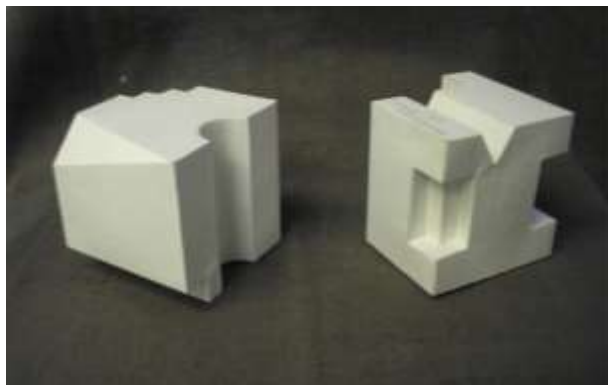
Практическое задание:

Разработать эскиз сложной геометрической формы на основе трансформации простого тела.

На основе полученного эскиза представить чертеж полученной формы, состоящий из трех видов с проработкой размеров и их пропорциональных соотношений.

В соответствии с размерами, обозначенными в чертеже, составить развертку с последующим склеиванием сложной формы.

Оборудование и материалы: резак, белая плотная бумага, чертежный инструмент



3.2 Ритмические членения. «Ритм в объеме» (2 часа)

Виды ритма на примере членения объемной формы: простой, сложный, спиралевидный, возрастающий – убывающий, нарушенный, с акцентом, метрический.

Практическое задание:

Разработать эскиз куба с ритмическими членениями, отображающими основные виды ритмических решений.

Выполнить развертку куба с нанесением необходимых разрезов и линий сгиба с последующим склеиванием формы.

Оборудование и материалы: резак, белая плотная бумага, чертежный инструмент



Тема 4. Средства гармонизации художественных форм. (10 часов)

4.1 Абстрактно-ассоциативная композиция. «Состояние природы», «Геометрия и пластика» (6 часов)

Формально-композиционное выражение, например, состояния природы в разных качественных состояниях.

Художественно-эмоциональное восприятие цвета и цветовых сочетаний, применяемых техник и приемов.

Практическое задание:

Представить на Ф.А3 два формально-композиционных произведения, с художественно-образной интерпретацией двух качественно различных, противоположных, например, состояний природы. Проследить и продемонстрировать четкое различие в способах и формах организации художественно-графических средств, соответствующих различным состояниям, например: «Ливень» - «Засуха», «Свежее утро» - «Ураган» «Теплый вечер» - «Промозгшее утро», «Перед грозой» - «После ливня».

В соответствии с передаваемым настроением определить оригинальную технику и приемы работы с художественными материалами.

Оборудование и материалы: Ф.А3, материал по выбору в соответствии применяемыми техниками



4.2 Техника батика. «Состояние природы» (4 часов)

Техника «горячего» и «холодного» батика.

Практическое задание:

По одной из формальных композиций предыдущего задания как по эскизу выполнить батик, определив технику его исполнения («горячий» или «холодный»)

Оборудование и материалы: подрамник 40*60, креп-сатин или атлас, краски для работы в технике батика

Тема 5. Графический дизайн. Стилизация. (8 часов)

5.1 Основные принципы стилизации. «Образ животного. Сама выразительность...» (4 часа)

В рамках данного раздела возможна интеграция с учебными предметами «Рисунок», «Компьютерная графика», идущими параллельно с данной темой. Освоение материала может идти в соответствии с прилагаемой методической разработкой «Реальность и формальность образа в художественно-графических и пластических композиционных решениях».

Знаковое изображение. Стилизация на основе: линейно-пластической формы (ломаные и плавные линии), черного пятна; черного пятна и линейно-пластической формы; черного и белого пятен.

Практическое задание:

Освоить принцип стилизации на основе анализа формы и свойств одного из представителей животного мира с дальнейшей его знаковой интерпретацией посредством указанных графических выразительных средств. Выполнить 5 работ на форматах А4 с поисковым материалом.

Оборудование и материалы: Ф.А4, тушь



5.2 Личный знак. «Экслибрис», «Авторский вензель» (4 часа)

Личный знак, экслибрис, вензель. Графический символ, логотип, визитка. Эмоциональное воздействие характера шрифта, композиционного и цветового решения.

Практическое задание:

Разработать и представить авторский символ, на формате А4.

Оборудование и материалы: Ф.А4, тушь, гелевая ручка, перо



3 класс (34 часа)

1. Вводный урок. (1 час)

Актуализация знаний, повышение степени мотивации учащихся.

Тема 2. Формальная композиция. (7 часов)

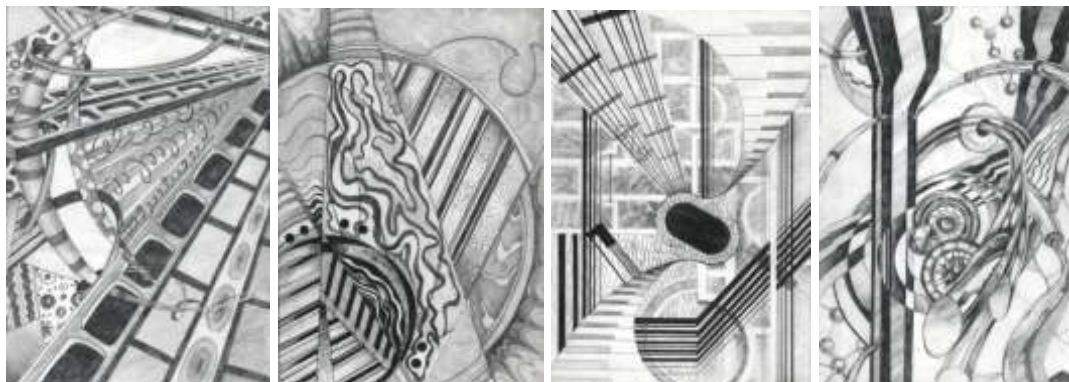
2.1 Абстракция. «Лирика и техника» (7 часов)

Графические материалы и техники в передаче эмоционально-физических свойств объектов и явлений. Формально-композиционный образ: конструктивизм и рационализм; аморфность и пластика.

Практическое задание:

Определив и выделив свойственные черты, характеристики и проявления из содержания понятий «Техника» и «Лирика», представить формально-композиционную их интерпретацию, выразив посредством художественно-образных средств.

Оборудование и материалы: Ф.А3, материал по выбору в соответствии применяемыми техниками



Тема 3. Новогодний проект. (4 часа)

Например, сложная форма. «Звездчатые многогранники» (4 часа)

Коллективная работа. Сбор сложной геометрической формы по готовым разверткам.

Практическое задание:

Провести исследовательскую работу по теме: «Звездчатые многогранники». Подготовить материал для практической коллективной работы – оригинальные формы многогранников и способы их конструирования.

Оборудование и материалы: плотная цветная бумага, ножницы, клей, резак, чертежный инструмент



Например, новогодняя интерпретация простой формы – куба. «Новый год в кубе» (4 часа)

Индивидуальная работа или работа в группах. Творческая интерпретация новогодней темы в рамках или на основе кубической формы. Закрытая, полуоткрытая, открытая форма. «Разрушение» и «сохранение» объема.

Практическое задание:

Выполнить творческий проект для новогоднего оформления школьных интерьеров, через креативный подход в реализации оригинальной авторской идеи.

Оборудование и материалы: по необходимости в соответствии с творческим замыслом



Например, новогодняя плакат-афиша. «Новогодний прогноз» (4 часа)

Графический дизайн. Искусство и виды плаката. Шрифт и эмоциональное воздействие шрифтов. Стилизация. Колорит.

Практическое задание:

Выполнить проект новогоднего плаката-прогноза на наступающий год для знаков зодиака. Обеспечить целостность восприятия работы посредством связи характера шрифтовой и художественно-образной композиций.

Оборудование и материалы: Ф. А3, гуашь, акварель, графические материалы



Тема 4. Средства гармонизации художественных форм. (4 часа)

4.1 Линейная композиция. «Рождение формы» (0,5 час)

Практическая проработка принципов формально-образного выражения различных состояний и систем.

Практическое задание:

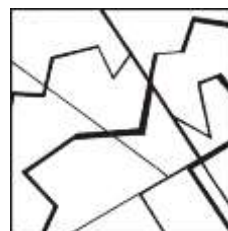
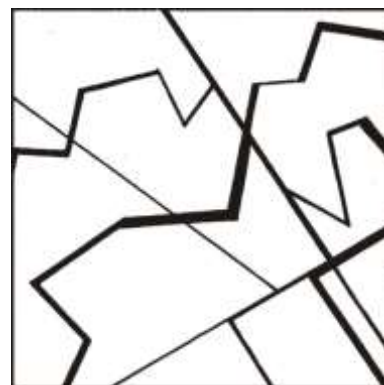
Визуальная организация формата посредством спрямленных пересекающихся линий. Приветствуется открытая по характеру композиция в системе плоскостей, организованных пересекающимися линиями. Совет: добиваться выразительности композиционного строя, не перегружая формат линиями. Композиция выполняется в квадрате 15*15.

Оборудование и материалы: Ф.А4, линейка с откосом, гелевая ручка или перо, тушь

4.2 Выявление «трехмерности» пространства. «Мятая бумага» (0,5 час)

Визуальная организация формата системой плоскостей с передачей иллюзии их движения (наклона) относительно друг друга в пространстве. Содействие анализу и синтезу учащимися заданного композиционного строя с дальнейшей его интерпретацией в условиях нового задания (в системе наклонных плоскостей).

Практическое задание:



Передать иллюзию «движения» взаимосвязанных плоскостей через изменение толщины линий. Использовать линейную композицию первой темы как основы. Как пример можно провести аналогию того, как ровный лист бумаги, смятаясь, занимает качественно новое положение в пространстве. Допускается дополнение композиции минимальным количеством линий, необходимым для выявления системы взаимодействующих плоскостей. Отказа от линий, заложенных в композицию-основу, не допускается. Композиция выполняется в квадрате 15*15.

Оборудование и материалы: Ф.А4, линейка с откосом, гелевая ручка или перо, тушь

4.3 Выявление объемной формы в пространстве

фронтальной композиции. «Объем в пространстве» (1 час)

Форма, ее свойства. Масштаб, пропорциональность. Принципы передачи трехмерного пространства.

Практическое задание:

Анализ, выявление и визуальное выражение пространственных и физических свойств формы на основе первоначальной линейной композиции. Допускается ее дополнение минимальным количеством линий, необходимым для выявления формы. Отказ от линий, заложенных в композицию-основу, допускается на минимальном уровне. Композиция выполняется в квадрате 15*15.

Оборудование и материалы: Ф.А4, линейка с откосом, гелевая ручка или перо, тушь

4.4 Выявление объемной формы в пространстве

фронтальной композиции. «Взаимодействие» (1 час)

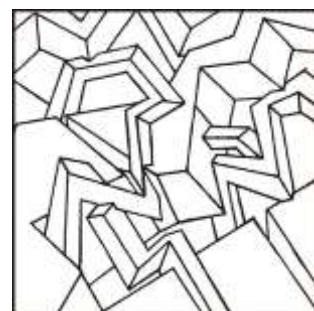
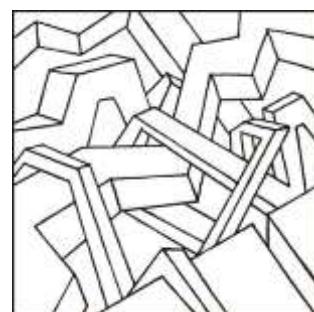
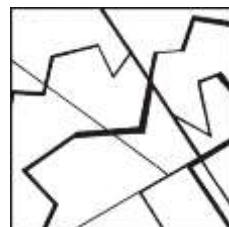
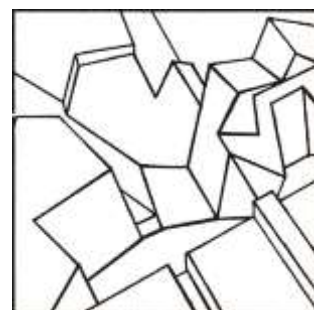
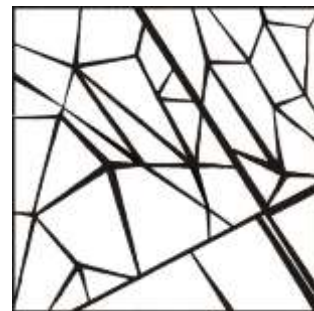
Понятия: трансформация, адаптация. Выражение физических свойств и взаимодействия различных форм с максимально наглядной передачей эмоциональных состояний, впечатлений от представленных ситуаций: проникновение (внедрение), разрушение (трансформация), сплетение (адаптация).

Практическое задание:

Выявление и визуальное выражение пространственных и физических свойств двух взаимодействующих форм на основе первоначальной линейной композиции, с максимально наглядной передачей состояний, впечатлений от представленных ситуаций: проникновение (внедрение), разрушение – трансформация, сплетение – адаптация, на выбор.

Использовать первой темы как основы. Допускается качественное преобразование первоначальной линейной композиции, но с обязательным условием сохранения композиционного строя и его интерпретацией в новой работе через использование основных характерных графических элементов заданной композиции. Композиция выполняется в квадрате 15*15.

Оборудование и материалы: Ф.А4, линейка с откосом, гелевая ручка или перо, тушь



4.5 Художественно-пластическая композиция. «Стильный образ» (1 час)

Стиль и мода. Эклектика. Основные виды линейных и тональных графических форм, текстура, фактура в костюме.

Выявление и визуальное выражение характера, стиля и физических свойств образа (костюма), в условиях заданного композиционного строя, посредством введения цвета, пластики и фактурных материалов.

Практическое задание:

Использовать линейную композицию первой темы как основы. Допускается ее качественное преобразование, но с максимальным сохранением композиционного строя. Часть композиционных элементов представить в фактурном и пластичном решении. Совет: рассматривать линейную композицию первой темы в разных поворотах (как в перевернутом, так и диагональном положении).

Оборудование и материалы: Ф.А4, плотная белая бумага, бумага разных фактур, текстур, цвета; клей «Момент» или «Титан», резак, чертежные инструменты

Тема 5. Конструирование. (10 часов)

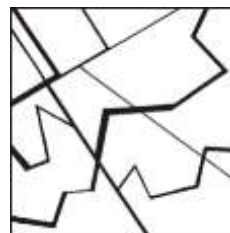
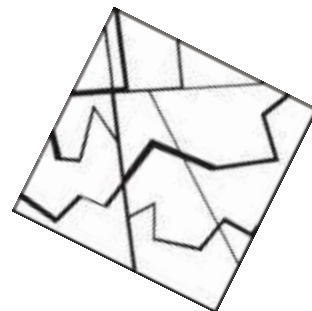
5.1 Рельефная композиция с элементами пластических решений. «Рельеф» (3 часа)

Актуализация знаний и творческого опыта в области работы с рельефными композициями. Обращение к практическому заданию и соответственно теме второй четверти.

Практическое задание:

Выявление и рельефное выражение характера заданной первоначальной композиции темы второй четверти посредством оригинальных способов и приемов работы с пластическими свойствами бумаги. Рельефная композиция выполняется на Ф.А4 в квадрате 15*15.

Оборудование и материалы: акварельная бумага, клей «Момент» или «Титан», резак, чертежные инструменты



5.2 Объемно-пространственная композиция. «Архитектурный комплекс» (5 часов)

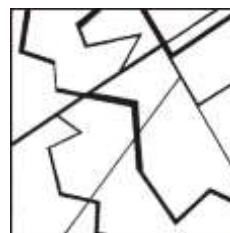
Архитектурные стили. Архитектура и современность. Архитектурный чертеж. Правила работы с масштабом.

Актуализация знаний и творческого опыта учащихся по принципам и способам формообразования в процессе формотворчества.

Вывод учащихся на новый качественный уровень практической деятельности в условиях трехмерного пространства через совершенствование владения способами и приемами бумажного конструирования.

Практическое задание:

Выявить и объемно выразить характер композиции посредством оригинальных способов и приемов работы с конструктивными свойствами бумаги по созданию новых форм.



Использовать линейную композицию первой темы как плана – вида сверху, с полной реализацией ее композиционного строя в условиях нового задания. Объемно-пространственная композиция выполняется на Ф.А4 в квадрате 20*20.

Оборудование и материалы: акварельная бумага или макетный картон, клей «Момент» или «Титан», резак, чертежные инструменты



Тема 6. Средства гармонизации художественных форм. (8 часов)

6.1 Стилизация. «Абстрактный натюрморт» (формальное решение) (4 часа)

Актуализация и применение усвоенных знаний и сформированного опыта в условиях нового творческого задания.

Практическое задание:

Реализовать личный творческий потенциал в процессе создания абстрактной композиции. Композицию представить в системе пресекающихся плоскостей, трансформирующихся под влиянием друг друга.

Оборудование и материалы: Ф.А3, карандаш, гуашь, акварель



6.2 Оформительские виды искусства. «Венецианская мозаика» (4 часа)

Принципы и приемы работы в технике венецианской мозаики.

Практическое задание:

Композицию абстрактного натюрморта, выполненного на предыдущем занятии, представить в системе пресекающихся плоскостей, интерпретированных в технике венецианской мозаики.

Оборудование и материалы: Ф.А3, карандаш, ножницы, мраморная бумага, клей



➤ **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Материально-техническая база художественной школы в полной мере позволяет реализовывать программу по учебному предмету «Прикладной дизайн». Необходимо наличие:

- мастерские или учебные кабинеты со столами и стульями;
- библиотека;
- выставочный зал;
- компьютерный класс.

Иных особых условий для реализации программы не требуется.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Методологическая основа данной программы построена с полным соблюдением принципов академичности образования, то есть научности, системности, последовательности. Характер практических и творческих заданий обеспечивает возможность проведения педагогом всех видов дифференциации в процессе обучения. Приоритетным является принцип индивидуализации обучения, что особо прослеживается в рамках проектно-исследовательской работы учащихся.

Методическая система программы позволяет успешно реализовывать поставленные цель и задачи проекта, направленные на формирование профессионально и социально-ориентированной модели выпускника.

Формы и методы, посредством которых предполагается реализовать поставленные в программе цель и задачи, обуславливаются спецификой дизайнерского искусства и соответственно учебного курса по дизайну. Выделим основные методы преподавания дисциплины дизайн:

- Словесные методы (вводная беседа, беседа-сообщение, лекция, консультация, собеседование);
- Наглядные методы (ИКТ, посещение мастерских художников-дизайнеров, мастер-классов, выставок, других учебных заведений по профилю);
- Работа с источниками информации (Интернет, книги, периодические издания);
- Переход от частично-поискового к исследовательскому методу;
- Преобразовательный (практический) метод (дидактическая игра, практическая творческая деятельность);
- Метод контроля (тестирование, практическая работа, просмотры один раз в четверть, проектно-исследовательская деятельность с презентацией опыта,

выставки по итогам четвертей, персональные школьные выставки, участие в творческих конкурсах, олимпиадах);

- Метод проектов. В условиях представленной программы предполагается выполнение учащимися творческих практико-ориентированных проектов, основывающихся на межпредметном интегрировании знаний, умений и навыков из различных областей художественно-эстетического направления. На фоне возросшей значимости организации самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся в ходе учебно-воспитательного процесса, предусмотренная в программе проектная деятельность учащихся дополнительно демонстрирует ее *актуальность*.

➤ **Формы аттестации**

Основные формы аттестации:

- ежеквартальной просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежеквартальной и годовой оценкой;
- конкурсno-выставочная деятельность.
- текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам:
 - опроса;
 - тестирования;
 - презентации творческой работы;
- за решение учебной задачи в установленный период времени;
- за качественный уровень творческой работы;
- за творческий подход и самостоятельность в процессе работы.

➤ **Оценочные материалы**

Не всякий тип мышления на сегодняшний день обращен в будущее. Доктор и преподаватель Эдвард де Боно – первый кому удалось обоснованно вознести на пьедестал первенства творческий – креативный тип мышления. «Умение творчески, нестандартно мыслить, эффективно использовать навык мышления – это залог успеха во всех областях жизни».

Именно выше обозначенные аспекты определяют дизайн, в ракурсе учебной дисциплины, как универсальный «инструмент» или «благодатное поле» для формирования всех видов ключевых компетентностей и креативности личности учащихся.

Под видами ключевых компетенций подразумеваются:

- **Предметная компетентность** – способность анализировать и готовность действовать с позиции определенного учебного содержания темы.
- **Информационная компетентность** – способность добывать, преобразовывать и передавать информацию
- **Коммуникативная компетентность** – способность и готовность включаться в общение с целью, как донесения (доведения) информации
- **Социальная компетентность** - способность и готовность взаимодействия с окружающими с учетом их позиции.

Мыслить нестандартно, удивлять окружающих неожиданностью, оригинальностью и многовариантностью решений – вот вершина мастерства и креативности в искусстве дизайна. Вследствие выше изложенного на уровне ключевых компетенций необходимо выделить точки контроля, и определить инструментарию оценки.

Предметная компетентность

Критерии:

- мотивированность в поиске и приобретении знаний, как с целью овладения терминологией по профилю, так и формирования необходимых умений и навыков;

- способность к самоопределению, определению предмета (темы), цели и соответствующего плана исследования, предусматривающего решение обозначенной проблемы путем выявления и сравнения различных альтернативных путей решения.

Показатели: учащийся проводит теоретическое исследование по обозначенной проблеме с осознанием перспективной значимости решения поставленных задач по самостоятельно разработанной программе (плану) действий.

Инструментарий: продукты труда (конспекты, поисковый материал, натурные зарисовки), продукт проектной деятельности, тестирование.

Информационная компетентность

Критерии: умение работать с различной информацией и различными ее источниками в системе Интернета;

- умение работать в различных компьютерных программах.

Показатели: решение и оформление теоретической и практической части проекта, как в графическом, так и в электронном виде посредством программ CorelDRAW, Photoshop, Microsoft PowerPoint.

Инструментарий: продукты труда (поисковый материал, натурные зарисовки), продукт проектной деятельности.

Коммуникативная компетентность

Критерии:

- владение терминологией по профилю;
- готовность к групповому и коллективному общению для осуществления анализа, выявления, обобщения проблем и нахождения оптимальных путей их решения.

Показатели: учащийся способен донести и «презентовать» информацию и субъективное мнение до окружающих, адекватно воспринимая и реагируя на встречные мнения и пожелания.

Инструментарий: продукты труда, продукт проектной деятельности, наблюдение.

Социальная компетентность

Критерии:

- осознание и позиционирование себя как субъекта с адекватным восприятием и сформированной системой взглядов на социальную среду и окружающий мир;
- способность и готовность реализовывать свои права, потребности в коллективе (в перспективе - в обществе) в содействии с окружением;
- осознание учащимся необходимости и значимости быть конкурентоспособным;

Показатели: выполнение роли: гражданина, потребителя, наблюдателя, производителя и т.п.

Инструментарий: наблюдение, анкетирование, опрос.

«Задача образования состоит в том, чтобы научить молодежь правильно пользоваться познавательными инструментами, которыми снабжают каждого индивида общество и культура. Это позволит им воспринимать картину мира более адекватно и полно, благодаря чему они смогут не только к нему адаптироваться, но и стать полноправными участниками его трансформации. В этом как раз и состоит активная социальная функция образования...»

Социолог Д. Брунер

Для систематизации работы в направлении мониторинга результатов учебной деятельности учащихся предлагаются следующие диагностические материалы: **Индивидуальная карточка учёта результатов учебной деятельности учащегося (табл. 1), Самооценка учащегося (табл. 2), Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка (табл. 3)**

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого

момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

табл. 1

Индивидуальная карточка учёта результатов учебной деятельности учащегося
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____
 Возраст ребёнка _____
 Место обучения _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Начало наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
1. Теоретическая подготовка ребёнка						
<i>1.1 Теоретические знания:</i>						
а)						
б)						
в) и т.д.						
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
2. Практическая подготовка ребёнка						
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>						
а)						
б)						
в) и т.д.						
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>						
<i>2.3. Творческие навыки.</i>						
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка						
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>						
а) подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) пользоваться						

компьютерными источниками информации;						
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу						
3.2. Учебно-коммуникативные умения:						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						
4.Предметные достижения учащегося:						
<i>4.1. На уровне детского объединения</i>						
<i>4.2. На уровне образовательного учреждения</i>						
<i>4.3. На уровне района, города</i>						
<i>4.4. На всероссийском, международном уровне</i>						

Можно предоставить возможность учащемуся самостоятельно вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы – это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

табл. 2

Схема самооценки учебных достижений воспитанника			
Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

В свете современных требований в системе образования важно отслеживать не только предметные результаты обучения учащихся по программе – его знаний, умений, практических навыков, т.е. учебных результатов, но так же важно рассматривать и **личностный аспект** образовательных результатов.

табл. 3

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____
Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
<i>2. Ориентационные качества</i>						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<i>3. Поведенческие качества</i>						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						
<i>4. Личностные достижения обучающегося</i> (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)						

➤ Список методической литературы

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнамента ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции. <http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство» 1986
7. Панксов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
8. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985
9. Паранюшкин Р.В. Композиция/Серия «Школа изобразительных искусств». Ростов на Дону: издательство «Феникс», 2001
10. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астель, 2007
11. Чернышев О. В. Ч-49 Формальная композиция. Творческий практикум. -Мн.: Харвест,1999

➤ *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. . Даглдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
6. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
8. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Банк творческих заданий
для обеспечения реализации принципа равноуровневости программы
1 год обучения
Тема: Куб-образ**

Цель, задачи: содействие творческой самореализации учащихся в условиях развития навыка работы с разверткой куба и дальнейшей его интерпретации с использованием разнообразнейшего неизобразительного (бросового) материала.

Задание:

- на формате А3 необходимо составить развертку куба со стороной 9 см.;
- после склеивания куба, в соответствии с личными интересами, склонностями, способностями, продумать идею его перевоплощения в образ, предмет, объект;
- на основе исследовательской работы определить перечень материалов и соответствующих способов работы с ними для воплощения идеи;
- продумать ход работы и составить план действий по воплощению идеи в материале;
- проявить аккуратность и четкость в работе, осуществлять самоконтроль и коррекцию практической деятельности для достижения более высокого результата.

Основные понятия:

Объемная форма, ребро, грань, вершина, развертка, линия сгиба, клапан (для склеивания развертки), образ, бросовый материал (дизайн-мусор), образ



Тема: Моя буква это – Я!

Цель, задачи: выявление

у учащихся способностей абстрагироваться, фантазировать, выявление уровня композиционного мышления в условиях развития навыка работы с неизобразительным (бросовым) материалом.

Задание 1:

- на формате А3 необходимо организовать композицию по заданной теме (творческая интерпретация заглавной буквы имени или фамилии), используя оригинальные сочетания изобразительных и неизобразительных выразительных средств и неожиданных способов работы с ними;
- проявить творческий подход в передаче своего характера, интересов, увлечений, способностей;
- продумать ход работы и составить план действий по воплощению идеи в материале;
- проявить аккуратность и четкость в работе, осуществлять самоконтроль и коррекцию практической деятельности для достижения более высокого результата.

Основные понятия:

Текстура, фактура, пластика, рельеф, образ.



Цель, задачи: выявление у учащихся способностей абстрагироваться, фантазировать, выявление уровня композиционного мышления в условиях развития навыка работы в графической технике.

Задание 2:

- на формате А4 в графической технике (фломастер, гелевая ручка, маркер), выполнить композицию заглавной буквы имени или фамилии;
- через образность шрифта, подобрав соответствующий характер композиции, стиль исполнения, передать личные характеристики: характер, интересы и увлечения;
- посредством перспективы, плановости, интеграции изображений различных объектов и предметов, организовать оригинальное изображение на листе бумаги с иллюзией объема;
- проявить аккуратность и четкость в работе, осуществлять самоконтроль и коррекцию практической деятельности для достижения более высокого результата.

Основные понятия:

Графическая текстура, фактура, образ



Тема: Упражнение по формальной композиции

Цели задачи:

Введение в пропедевтический курс дизайна через развитие знаний и умений учащихся в области композиционной организации формата посредством освоения принципов работы над формальной композицией по определенным законам и принципам.

Задание 1:

- на формате А3 выполнить четыре формальные композиции различных геометрических плоскостей из цветной бумаги с введением графической линии, организовав элементы по следующим принципам:
 - организация центра композиции двумя способами;
 - организация статики;
 - организация динамики.



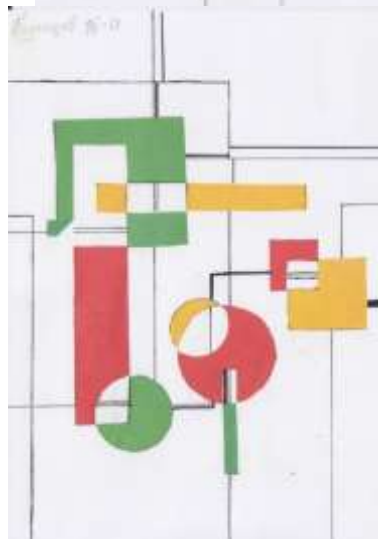
Задание 2:

- на формате А4 выполнить две формальные композиции в технике аппликации (из четко заданного количества и перечня геометрических плоскостей) с включением графических элементов (линий разной толщины);
- обе композиции должны состоять из одинакового количества и перечня одинаковых по форме, размеру и цвету геометрических элементов;

- в первом случае геометрические плоскости рассекаются и, при составлении композиции, взаимодействуют по принципу пересечения, с частичным перекрытием, «проникновением», с организацией первого, второго и, возможно, третьего плана;



- во втором случае геометрические плоскости разрезаются и, при составлении композиции, взаимодействуют по принципу «разрушения», сдвига, наложения (оверлеппинг);



- обе композиции должны подчиняться и предавать определенные композиционные принципы: композиция может быть статична или динамична, должен присутствовать центр композиции, должен присутствовать ритм пятен в композиции, необходимо придать уравновешенность композиции, цельность в композиции могут обеспечить графические линии, объединяющие плоскости по определенным принципам;

Основные понятия:

Центр композиции, статика/динамика, симметрия/ассиметрия, ритм, равновесие.

Формальная композиция – изображение, лишённое предметного содержания, композиция, построенная на основе сочетания абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет).

Оверлеппинг, членение линий и плоскостью.

Пересечение, преломление, разрушение, повторение, увеличение (уменьшение), сдвиг, как способы творческой интерпретации формальной композиции и способы стилизации в работе над абстрактно-ассоциативным и декоративным изображением.

Тема: Монохромный лес

Светлота – это степень отличия цвета от белого и черного. Если разница между определяемым цветом и черным больше, чем между ним и белым, значит цвет светлый. Если наоборот – темный. Если разница между черным и белым равны, то цвет средний по светлоте.

Оверлеппинг – прием, метод, способ изображения, заключающийся в частичном совпадении или наложении одной формы на другую. При этом ослабляется пространственный эффект, важным становятся взаимоотношения форм-плоскостей. Действие оверлеппинга можно усилить за счет введения тональных или цветовых контрастов в местах наложения одного

объекта на другой. Эта задача требует аналитической проработки возможных вариантов для сохранения цельности в композиции.

Задание на изменение светлоты цвета и его охлаждение

- составить композицию из стилизованных крон деревьев, используя прием стилизации «оверлеппинг» и членение линией на плоскости
- работать над композиционно-выразительной организацией плоскостей на формате
- выполнить выкраску организованных плоскостей гуашевыми коллерами по принципу плавного перехода: от яркого цвета в сторону его охлаждения – для крон деревьев и на высветление коллера через добавление белил – для фона. Необходимо «охлаждать» тон (параллельно он утемнится), а добавление черной краски не приближает цвет к холодному звучанию, так, например, темно-красный приближается к нейтральному звучанию, но не становится холодным, поэтому работаем путем добавления фиолетового.
- обеспечить плавный переход от яркого чистого цвета к другим его звучаниям, выполнив качественную выкраску



Тема: Иллюзия свечения

Цель и задачи:

Развитие способности к переносу и применению ранее сформированных ЗУН в условиях нового творческого задания. Совершенствование навыков работы в технике оверлеппинга. Развитие умения создания сложных цветов и отработка навыка по организации плавного перехода цвета от светлого звучания к темному.

Монохромные — цвета, имеющие одно название, но разную светлоту, то есть переходные тона одного цвета от темного до светлого (полученные путем добавления в один цвет черной или белой краски в разных количествах)

Задание:

- на формате А4 выполнить декоративную композицию любой тематики на основе приемов «оверлеппинг» и «членение линией на плоскости»
- характер композиции определить определенным ритмом пересечения линий и плоскостей для решения учебной задачи: в композиции должны присутствовать один или несколько «источников света» - желтый цвет, от которых, в виде градации цвета по тону, необходимо создать иллюзию освещения
- акцентировать внимание на плавном переходе цвета из тона в тон
- акцентировать внимание на качестве исполнения гуашевой выкраски



Тема: Разрушение геометрической формы

Цель и задачи:

Содействие отработке навыка работы с гуашевыми колерами по организации плавного перехода одного основного цвета, например, желтого, в другой, например, красный, через

составные цвета желто-оранжевой и оранжево-красной гаммы. Формирование умений конструирования из бумаги простейших геометрических тел: куб, пирамида, призма. Освоение принципов и способов визуального разрушения геометрической формы посредством цвета и цветовых сочетаний.

Основные понятия: конструкция, форма, масса, пропорции, грань, ребро, вершина, развертка (линия сгиба, клапан для склеивания развертки) основные цвета, родственные цвета, составные цвета

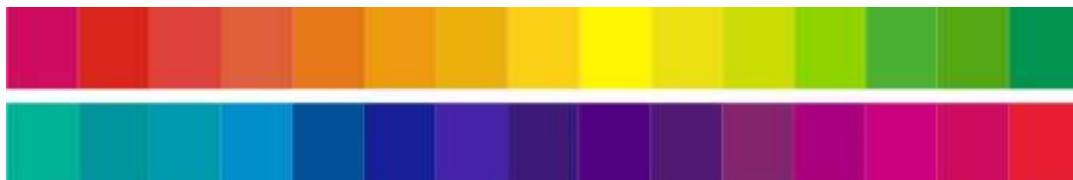
Пропорции (лат. *proportio* — соразмерность) — соразмерность всех частей художественного произведения или архитектурного сооружения, их соответствие друг другу и определенное соотношение с целым.

Конструкция (лат. *constructio* — оставление, построение) — строение, взаимное расположение частей предмета, структура его формы.

Развертка – комплекс геометрических плоскостей по форме, пропорциям, размерам и взаиморасположению соответствующий форме многогранника.

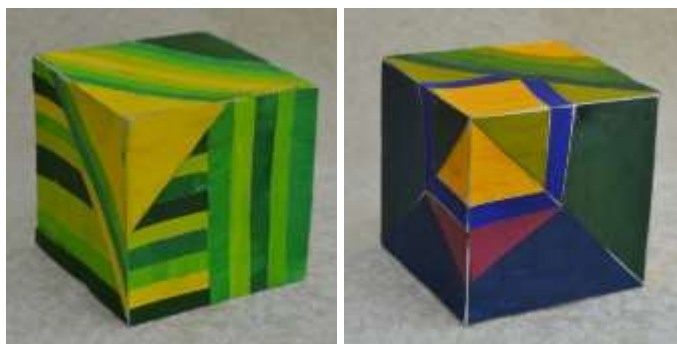
Задание:

разделив формат А3 на 8 равных частей, выкрасить каждую часть в цвет, соответствующий цветовой растяжке из разных оттенков составных цветов, находящихся между двумя или тремя основными цветами, например: желтый – желто-оранжевый – оранжево-желтый – оранжевый – оранжево-красный – красно-оранжевый – красный. Обеспечить плавный переход (градиацию)



Задание:

- на формате А3 составить развертку куба, призмы или пирамиды, склеить геометрическую форму
- используя гуашевые выкраски в технике аппликации, визуальнo – создать иллюзию – разрушения геометрической формы: использовать контрастные цвета, избегать подчинения направляющим, организующим внешний вид геометрической формы акцентировать внимание на четкости и аккуратности исполнения



Тема: Стилизованный натюрморт

Цель и задачи:

Содействие применению знаний и совершенствованию умений учащихся в работе над композицией натюрморта в технике оверлеппинг. Содействие углублению и расширению знаний учащихся по основам цветоведения и их применению на практике в направлении создания гармоничных цветовых сочетаний. Совершенствование исполнительских умений в работе гуашью.

Цветовая гармония – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, образующее единое органичное целое и вызывающее положительную психоэстетическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размеров, занимаемых этими цветами плоскостей, их взаимного расположения в пространстве и предметного содержания цвета.

Задание:

- составить композицию стилизованного натюрморта в технике оверлеппинга, подобрав предметы интересной формы
- соблюсти композиционные принципы и правила: центр композиции, уравновешенность композиции, ритм в композиции
- подобрать гармоничное цветовое решение для натюрморта, руководствуясь самостоятельно выбранным принципом составления гармоничного цветового сочетания
- в процессе работы в цвете сохранить цельность композиции

цветовое решение представить через «выкраску» колерами, сохранив лаконичность и «укрывистость» гуашевого слоя



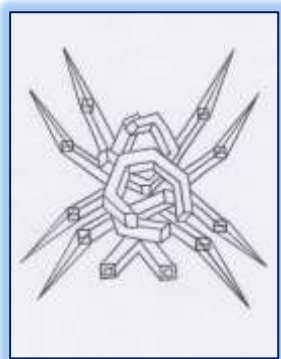
Тема: Стилизация объектов флоры и фауны

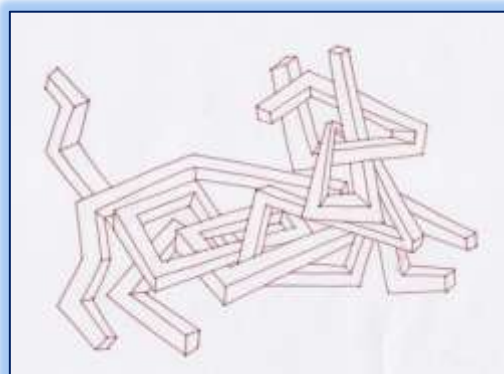
Цель и задачи:

Развитие конструктивного объемно-пространственного типа мышления в условиях задания по выполнению графической композиции с передачей объема формы, ее взаимодействия в пространстве через включение плановости.

Задание:

Выполнить образ (по выбору), как выразительное средство, определив трех или четырехгранную форму, движущуюся в пространстве формата, переплетающуюся, с передачей иллюзии плановости. Важно акцентировать внимание на композиционной организации образа на плоскости листа (размещение по центру). Задумываться непосредственно о стилизации образа не приходится, так как способ изображения предполагает отказ от объема, определенную степень трансформации и т.п. Желательно через характер, массу, динамику формы расставить акценты на анатомических особенностях стилизуемого объекта. Работать с такими терминами, как грань (сторона), ребро (линия пересечения граней), вершина (точка пересечения ребер).





Тема: Натюрморт в технике Флорентийской мозаики

Цель и задачи:

Закрепление навыка работы в технике оверлеппинга в условиях нового творческого задания и освоения новой техники (развитие способности к переносу и применению ранее сформированных ЗУН в новых условиях). Совершенствование композиционных навыков. Актуализация знаний по основам цветоведения с включением понятия «текстура» и «фактура»

Флорентийская мозаика — уникальная техника сбора изображения из каменных пластин, подогнанных друг к другу встык.

Текстура — рисунок на поверхности предмета, как производное его строения.

Фактура — характер поверхности, который в отличие от текстуры, можно воспринимать не только визуально, но и вербально.

Задание:

- разделить формат А3 на три части, каждую из которых



тонируют гуашью в технике отпечатка, создав мраморную текстуру. Для каждой третьей части формата использовать два-три родственных цвета, при чем, каждая из трех частей должна быть контрастна по отношению к другой

- составить композицию стилизованного натюрморта в технике оверлеппинга
- часть плоскостей в композиции натюрморта выполнить из тонированной гуашью бумаги, часть – из однотонной цветной бумаги с приданием ей фактуры
- попытаться составить гармоничное решение натюрморта цвет-текстура-фактура

освоить и применить приемы работы в технике Флорентийской мозаики при сборе композиции натюрморта в материале.



Тема: Абстрактная композиция

Цель и задачи:

Развитие способностей в работе с формальным изображением с передачей и подчинением композиционным законам, по которым строится любое визуальное произведение (статика – динамика, открытая – замкнутая композиция, центр композиции (один центр, один главный – несколько второстепенных, отсутствие центра), ритм в композиции), характера выразительных средств композиции (точка, линия, пятно), цвета и цветосочетаний (нюансная, контрастная, контрастно-родственная цветовая гармония, тепло-холодная гамма).

Содействие применению ранее сформированные ЗУН по приемам стилизации: оверлеппинг, членение линий на плоскости.

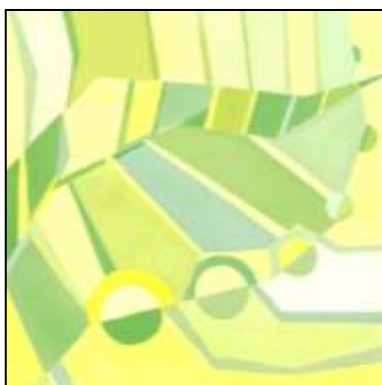
Отработка навыка работы в технике выкраски колерами.

Задание:

- на формате А4 вычертить квадрат 15*15 для итоговой работы в верхней части листа и три квадрата 5*5, для поисков с целью решения следующих учебных задач:

•

- выполнить абстрактную композицию на основе геометрических плоскостей. Применить принцип оверлеппинга и членения линий. Цветовое решение представить по принципу нюансной цветовой гармонии.



- выполнить абстрактную композицию на основе аморфных плоскостей. Применить принцип оверлеппинга и членения линий. Цветовое решение представить по принципу контрастной цветовой гармонии.



- выполнить абстрактную композицию на основе аморфных и геометрических плоскостей. Применить принцип оверлеппинга и членения линий. Цветовое решение представить по принципу тепло-холодной гаммы.



Тема: Абстрактно-ассоциативная композиция «Времена года»

Цель и задачи:

Развитие абстрактно-ассоциативного типа мышления: способность к выражению эмоций, состояния, настроения посредством характера композиционных решений (статика – динамика, открытая – замкнутая композиция, центр композиции (один центр, один главный – несколько второстепенных, отсутствие центра), ритм в композиции), характера выразительных средств композиции (точка, линия, пятно), цвета и цветосочетаний (холодная – теплая гамма, монохромная гамма, родственная, контрастная, контрастно-родственная цветовая гармония).

Содействие применению ранее сформированные ЗУН по приемам стилизации: оверлеппинг, членение линий на плоскости.

Отработка навыка работы в технике выкраски колерами.

Гармония контрастных цветов – сочетание цветов противостоящих друг другу в цветовом круге.

Гармония родственных цветов – сочетание цветов, расположенных в интервале $1/4$ - $1/8$ цветового круга.

Гармония родственно-контрастных цветов – сочетание цветов, расположенных в соседних четвертях цветового круга.

Гармония двух родственных и одного контрастного цвета. Цвета расположены в углах равнобедренного треугольника, вписанного в круг.

Гармония двух родственно-контрастных цветов и цвета, контрастного к цветовому тону, находящемуся между ними в круге. Цвета расположены в углах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг.

Задание:

- на формате А4 вычертить квадрат 15×15 для итоговой работы в верхней части листа и три квадрата 5×5 , для поисков, в нижней части листа
- в квадратах малого формата выполнить поиски в карандаше на тему «Время года»: холодное время года (зима или осень, на выбор), теплое время года (лето или весна, на выбор)
- через характер композиционного решения и характер выразительных средств композиции передать холод, скованность, суровость холодного времени года и тепло, безмятежность, легкость, радость теплого времени года
- составить гармоничное цветовое решение композиции в соответствии с выбранным временем года, соответственно интерпретировав его в определённой цветовой гармонии



- акцентировать внимание на качественной работе с коллерами по созданию выразительных сложных цветов и их градаций о тону или оттенку, их гармоничной композиционной организации, а так же на качестве исполнения работы



Тема: Дизайн часов

Цель и задачи:

Содействие творческой самореализации учащихся в условиях творческого задания в процессе применения ранее сформированных знаний по основам, законам и принципам цветоведения, разновидностей и характера композиционных решений, стилизации.

Задание:

В силу творческих способностей и приобретенных знаний и опыта разработать дизайн оформления часов. Характер композиции и основная техника исполнения должны отображать опыт, сформированный в течение учебного года. Продумать аспект функциональности изделия, характер и назначение интерьера, который будет оформлен изделием. Основание для часов – деревянная фанера, живописный материал – гуашь. Необходимо акцентировать внимание на индивидуальном (авторском) оформлении изделия: декор контуром, применение бросового или природного материала, дизайн цифр и т.д.





Банк творческих заданий для 2 года обучения

Тема: Абстрактно-ассоциативная композиция

Цель: Содействие формированию и развитию абстрактно-ассоциативного типа мышления у учащихся, освоению ими основ цветоведения и принципов работы гуашью в технике выкраски колерами в условиях развития композиционных навыков в работе с декоративной, абстрактной и формальной композицией.

Задачи:

- создание условий для освоения учащимися приемов стилизации в процессе работы над декоративной и абстрактной композицией, а так же в работе по стилизации объектов окружающей среды;
- знакомство с аспектами психофизиологического восприятия цвета и цветосочетаний и формирование умений применения знаний в работе над творческим заданием;
- освоение принципов и отработка навыков создания гармоничных цветовых сочетаний;
- формирование и развитие навыка работы гуашевыми колерами в технике однородной локальной выкраски;
- содействие развитию визуальной культуры и обогащению творческого потенциала учащихся;
- освоение и владение основными выразительными средствами композиции в процессе творческой интерпретации практических заданий;
- содействие развитию личностных качеств, обеспечивающих высокий уровень исполнительских умений и готовности к самообразованию и саморазвитию.

Основные понятия: Стилизация; декоративная, абстрактная, формальная композиция; законы и принципы композиции (центр композиции и способы его выделения, статика, динамика, равновесие, ритм в композиции); выразительные средства композиции (точка, линия, пятно, цвет, текстура, фактура, пластика, рельеф); колористика – принципы составления

гармоничных цветовых сочетаний (монохромная гамма, родственные цвета (аналоговый цвета), комплементарные цвета, классическая триада, тетрада и т.д.)

Ожидаемый результат:

представленная серия заданий, направлена на:

- сформированность у учащихся абстрактно-ассоциативного типа мышления;
- сформированность навыка стилизации, как объектов (предметов), так и их композиционных решений;
- освоение учащимися знаний по законам, принципам и правилам композиционной организации формата и их применение в решении и творческой интерпретации поставленной учебной задачи;
- развитое цветовосприятие и способность применять знания по основам цветоведения в процессе творческой деятельности и иных жизненных ситуациях;
- сформированность у учащихся высоких исполнительских навыков в работе гуашью, а так же графическими материалами и соответствующими инструментами;
- развитие и обогащение творческого потенциала учащихся в условиях творческих тем, предполагающих для достижения поставленной задачи смешение материалов и техник исполнения;
- сформированность художественного вкуса, чувства гармонии, «композиционного чутья»;
- сформированность личностных качеств: ответственность, аккуратность, стремление к саморазвитию.

Задание на передачу впечатления, состояния, эмоций: на основе пиксельного изображения, представляющего определенную цветовую гамму, выполнить абстрактно-ассоциативную композицию, подобрав соответствующие выразительные средства, характер композиционного решения и, сохранив заданную цветовую гармонию.



Задание по музыкальному произведению П. И.Чайковского: на основе прослушанного музыкального произведения посредством выразительных средств, композиционного решения, введения условно-символических образов, передать впечатление, ощущение, характер, динамику произведения. Мир собственных ассоциаций передать через соответствующую цветовую гамму.



Задание на передачу физического и соответствующего эмоционального состояния «Континенты»: на основе фотоизображения выполнить абстрактно-ассоциативную композицию. Посредством характера линий и плоскостей, их композиционной организации, а так же цветового решения, передать состояние: как чувство физического ощущения, так и эмоциональную его составляющую. Например «Северный полюс»: холод, скованность, свежесть, простор, чистота... «Южный город»: зной, динамика, хаос, многоплановость...



Банк творческих заданий для 3 года обучения

Тема: Натюрморт как АРТ-объект

Природа творчества или где искать истоки креативности. Художественный стиль, почерк художника.

Практическое задание:

На основе приобретенных знаний, умений и сформированного творческого опыта, самостоятельной исследовательской работы по изучению опыта современных художников, представить вариации авторского натюрморта в различных материалах и, соответственно, техниках исполнения.

Оборудование и материалы: формат, материалы по выбору



Тема: Дизайн концепция новогоднего оформления учреждения. Новогодняя елка как АРТ-проект

Работа в группах, коллективная работа. Дизайн-концепция в искусстве оформления.

Практическое задание:

Провести исследование в поиске оригинальных идей с дальнейшей их интерпретацией в условиях ДХШ №2 в соответствии с ресурсным, материальным и средовым обеспечением. Выполнить творческий проект для новогоднего оформления школьных интерьеров, через креативный подход в реализации оригинальной авторской идеи.

Творческая интерпретация новогодней елки.

Оборудование и материалы: по необходимости в соответствии с творческим замыслом



Тема: Хобби

Индивидуальная работа или работа в группах. Природный материал как вдохновение для художника.

Практическое задание:

Провести исследование в поиске оригинальных творческих идей на основе использования природного материала. Выполнить проектную творческую работу на основе изученного материала.

Оборудование и материалы: по необходимости в соответствии с творческим замыслом



Тема: Монументальное искусство

Дизайн интерьера. Средовой дизайн. Законы, принципы и правила организации форм, относящихся к указанным категориям.

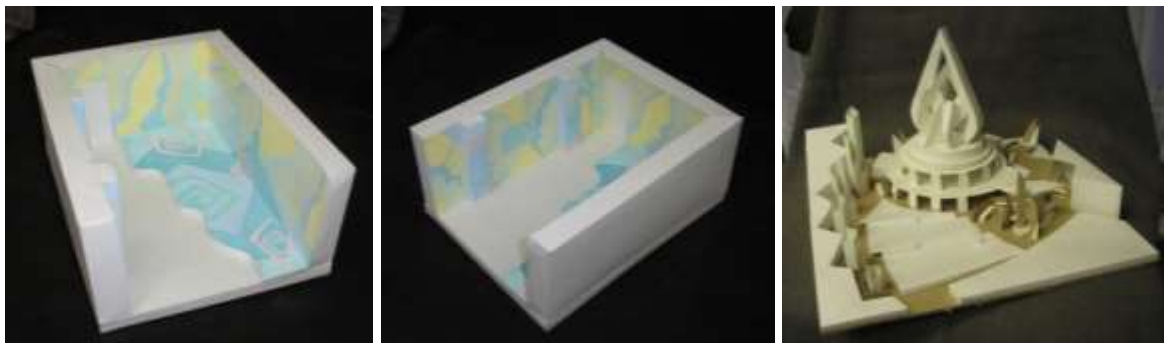
Монументальные виды искусства, служащие для оформления интерьера. Мозаика, витраж, гобелен, монументальная роспись.

Практическое задание:

Определив интересующее направление по заданной теме, на основе самостоятельно набранного материала углубить знания в данной области и как результат представить творческий проект оформления или творческую работу для оформления какого-либо объекта.

Оборудование и материалы: по необходимости в соответствии с творческим замыслом





Тема: Стимпанк-образ

Цель: привлечение внимания детей к проблемам экологии в условиях знакомства и освоения приемов и принципов работы в актуальном для современного искусства стиле «стимпанк».

Задачи:

- стимулировать социальную и творческую активность учащихся в вопросах экологии и охраны окружающей среды;
- содействовать раскрытию и развитию творческого потенциала учащихся в работе с неизобразительными выразительными средствами;
- содействовать развитию исполнительских навыков в работе с композицией, абстрактно-ассоциативного мышления, способности к анализу и синтезу;
- содействие развитию личностных качеств, обеспечивающих эффективность в организации творческой деятельности учащимися в достижении запланированного результата.

Основные понятия

- Стимпанк или паропанк (от англ. steampunk: steam — «пар» и punk — «панк») — направление научной фантастики, включающее технологию и декоративно-прикладное искусство, вдохновлённое паровой энергией XIX века.
- Это ретро-футуристический стиль – сочетание несочетаемого! Это подражание реальности 2-ой половины XIX века, стилизация под викторианский период. Футуристичность здесь заключается в мыслях о развитии паровых технологий.
- Стимпанк – это воображаемые картины будущего, человеком – представителем викторианской эпохи. Люди XIX в. видели перспективы в механике, а не в электронике. Следовательно, у них воображаемые роботы представляли собой, по сути, огромные заводные игрушки. А вот средствами передвижения представлялись усовершенствованные аэропланы, дирижабли, паровозы, а также скоростные автомобили на электронных и паровых двигателях.

Задание:

- осуществить подбор, используемого в работе над композицией, бросового материала;
- определить способы и приемы работы с выбранными материалами;
- на основе знакомства с творчеством современных художников, творчески интерпретировать идею использования разнообразного бросового материала в композиции по теме, соответствующей характеру применяемых неизобразительных средств;
- обозначив конечный результат, продумать и запланировать ход практической работы;
- в ходе практической работы осуществлять анализ, на основе которого, по необходимости, производить коррекцию для достижения лучшего результата;
- выполнить творческую работу на высоком качественном уровне, применив ранее сформированные знания и навыки по работе над композицией.



РЕЦЕНЗИЯ **на программу по учебному предмету «Прикладной дизайн»**

Дизайн одно из направлений в искусстве, где уровень сформированных ключевых компетентностей является основополагающим и решающим фактором, определяющим способность и возможность их обладателя реализоваться как креативному художнику. Кроме того, предикаты дизайна определяют данное направление как достаточно разностороннее, захватывающее все области жизнедеятельности человека. Обозначенные аспекты определяют

дизайн, в ракурсе учебной дисциплины, как универсальный «инструмент» или «благодатное поле» для формирования всех видов ключевых компетентностей и креативности личности учащихся.

Авторами рецензируемой программы решается основная задача, заключающаяся в создании проекта с оптимальной, по всем параметрам, методологической структурой, основывающейся на объективно и четко сформулированной учебной цели, задачах, методах, формах, принципах, позволяющих оптимально содействовать формированию ключевых компетентностей учащихся, конструктивного, абстрактно-образного, проективного типов мышления и, демонстрирующих дизайн во всей его масштабности и значимости для современного общества.

Так как влияние постоянно и активно меняющегося социума на образовательный процесс, а особенно в системе дополнительного образования, достаточно велико, ценность данной программы, в дополнении, может быть определена и «мобильностью» ее методологической основы. Содержательная характеристика каждого из учебных разделов и тем содержит четко обозначенные учебные цели и задачи, понятийную и терминологическую систему, которую должен освоить учащийся, предполагаемые результаты, а темы практических или творческих заданий даются в примерном виде. Работающий по программе педагог в силу субъективных и объективных причин может выбирать темы, формы и методы работы по своему усмотрению, не нарушая методологической структуры проекта. Этому способствует предложенный банк заданий для каждого года обучения, что в свою очередь предполагает и обеспечивает принцип разноуровневости программы.

Программа рассчитана на три года обучения. Содержание программы выстроено по принципам системности, последовательности, преемственности, научности. В рамках отдельных учебных разделов и тем предусмотрена исследовательская и проектная деятельность учащихся, заложена межпредметная интеграция с имеющимися учебными курсами по компьютерному дизайну, декоративной композиции, рисунку. Авторами программы достаточно четко и объективно определена ее необходимость, новизна и актуальность для образовательного процесса детской художественной школы №2.

Рецензируемая программа соответствует всем требованиям оформления и структурирования данного вида методической продукции в соответствии с современными требованиями к разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) разноуровневых программ.

Старший преподаватель ФГБОУ ВПО «НГПУ»
кандидат педагогических наук: Н.В. Амирова

